DU 21 AU 24 JUIN 2017

ORLÉANS

JAZZ À L'ÉVÊCHÉ

DOSSIER DE PRESSE

Crédit Mutuel

Loiret

Olivet

ENTRÉE LIBRE

JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

www.orleans-metropole.fr

OrleansMetropole

Orléans Jazz

Orléans Mairie

ÉDITOS

Ce « Jazz à l'Évêché » 2017 a une saveur particulière... Car cette année, nous fêtons le 10ème anniversaire de la présence de Stéphane Kochoyan à Orléans ! Une aventure musicale, mais surtout une aventure humaine entre Stéphane et la Ville d'Orléans.

« Jazz à l'Évêché » est le festival qui réunit des défenseurs de la musique de jazz sur le territoire : Ô Jazz, Le Nuage en Pantalon, Musique et Équilibre, ABCD, et des partenaires fidèles : le Crédit Mutuel, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la Ville d'Olivet. Je les remercie chaleureusement.

Amateurs de jazz de la métropole d'Orléans, ce festival est le vôtre, soyez tous les bienvenus au jardin !

Nathalie KERRIEN
Maire Adjointe
Déléguée à la Culture

Le superbe jardin de l'Évêché se transforme et s'équipe encore cette année pour accueillir la musique de jazz et son public ; ainsi la note bleue s'installe et ouvre la saison d'été. On y vient en famille, entre amis, autour d'un verre ou d'un repas pris sur le pouce. Plus que jamais les valeurs du jazz sont d'actualité et donnent le ton de cette semaine musicale. Entre l'Afrique de *Bonga*, l'Afro-Cubanisme d'*Omar Sosa*, la funk du tromboniste de *James Brown*, *Fred Wesley*, le jazz fait face à ses racines. La chanteuse et violoniste *Aurore Voilqué* présente son nouvel album et nous lui confions la responsabilité importante de notre désormais traditionnel concert jeune public. Emmenés par les *Groov' Bones* et les programmateurs associés, les musiciens de la région orléanaise sont toujours très inspirés et sont largement représentés.

Toute l'équipe vous souhaite un très bon festival !

Stéphane KOCHOYAN
Directeur artistique
Membre de l'Académie du Jazz

INTRODUCTION

Du 21 au 24 juin 2017, la Mairie d'Orléans présente la nouvelle édition du Festival Jazz à l'Évêché.
S'y succèderont une vingtaine d'artistes, musiciens et chanteurs de jazz faisant l'actualité des scènes locales, nationales et internationales, pour donner à Orléans, capitale de la Région Centre Val de Loire et à ses habitants, l'énergie chaleureuse du jazz d'aujourd'hui.

Pour la 10ème année consécutive, Stéphane Kochoyan est à la tête de la direction artistique. La programmation éclectique de cette édition est signée Stéphane Kochoyan, Ô Jazz, Le Nuage en Pantalon, ABCD et Musique et Equilibre.

LES MARQUEURS DE CETTE ÉDITION 2017 :

- Une co-programmation Stéphane Kochoyan, Ô Jazz, Le Nuage en Pantalon, ABCD et Musique et Equilibre
- 2 scènes
- 20 concerts entièrement gratuits
- 4 soirs et 4 concerts par soir
- 2 concerts le midi
- 1 « voyage en jazz » pour le jeune public le 23 juin à 12h30 proposé par Aurore Voilqué 4tet
- 1 création « Monodino » le 22 juin à 12h30 par Musique & Équilibre
- 1 déambulation en centre-ville le samedi 24 juin à partir de 17h proposée par Le Nuage en Pantalon
- 1 concert en partenariat avec la Mairie d'Olivet, programmé par Stéphane Kochoyan : Le groupe OneFoot au Théâtre de Verdure – le 21 juin à 19h

LES PARTENAIRES

La Mairie d'Orléans remercie ses partenaires financiers :

Le Crédit Mutuel donne le LA

Loiret votre Département

Centre-Val de Loire www.regioncentre-valdeloire.fr

Les partenaires qui ont contribué à la programmation de l'évènement :

Association Ô Jazz

Association Le Nuage en Pantalon

Association ABCD

Association Musique & Équilibre

Avec la participation de la Maire d'Olivet (Concert au Théâtre de Verdure le 21 juin à 19h)

Olivet Proche de vous

RÉCAPITULATIF PROGRAMME

	MERCREDI 21 JUIN	JEUDI 22 JUIN	VENDREDI 23 JUIN	SAMEDI 24 JUIN
12h30		**Monodino** Grande scène	**Aurore Voilqué 4tet** (jeune public) Grande scène	
17h00				**Bla Bla jazz** Centre-ville d'Orléans
19h00	**One Foot** Théâtre de Verdure Olivet **Énez** Grande scène	**United Colors of Méditérranée invite Jason Marsalis** Grande scène	**Karenc Trio** Grande scène	**Groov'Bones** Grande scène
20h15	**Utopic Combo** Caravane	**Led Bellies** Caravane	**Omer Jazz** Caravane	**Bla Bla jazz** Caravane
21h15	**Bonga** Grande scène	**Omar Sosa** Grande scène	**Aurore Voilqué 7tet** Grande scène	**Fred Wesley & The New JB's** Grande scène
23h00	**King Biscuit** Caravane	**Duo Fines Lames** Caravane	**Bo Bun Fever** Caravane	**Les Pompiers** Caravane

2 SCÈNES SONT PRÉSENTES AU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ :

La Grande scène et la Caravane

MERCREDI 21 JUIN

ONE FOOT

19h - Théâtre de Verdure d'Olivet

Le trio d'origine arménienne, emmené par le pianiste Yessaï Karapetian (actuellement au CNSMD de Paris), a 24 ans de moyenne d'âge et ne jure que par Tigran Hamasyan, James Blake, Street Fighter II, Justice, Kill the Noise, la Vapor Wave, AIR, Com Truise, GTA Vice City et Debussy... Avec ces influences bien distinctes, One foot réinvente ses propres règles du Jazz Game et crée avec élégance une jonction entre jazz « youth oriented », électro 80's, post-dubstep et musiques de jeux-vidéos !

Yessaï Karapetian : piano, synthés, Sega SID mekto system, pads, flûtes traditionnelles arméniennes
Marc Karapetian : basse, pads
Matthieu Font : batterie, SPD-SX pads

© Droits réservés

ÉNEZ

19h - Grande scène

Le quartet Énez est le grand vainqueur du tremplin **Jazz or Jazz 2017**. Leur musique s'inspire de lieux intimes qui appartiennent aux voyages et aux rêves de Romain, au piano et à la composition. Chaque morceau est un tableau, dont les rythmes sont glanés dans les roches, les mélodies, dans l'agitation d'un marché ou le calme d'une anse… Les membres du quartet sont tous issus de l'école Jazz à Tours.

Romain Noël : piano
Benjamin François : batterie
Clément Desbordes : saxophone
Olivier Maignan : contrebasse

© Remi Angeli

MERCREDI 21 JUIN

UTOPIC COMBO

20h15 - Caravane

Utopic Combo, c'est la rencontre des sonorités africaines et du jazz où le blues côtoie le funk autour d'une poésie slamée et de mélodies accrocheuses.
Depuis 2008, avec de nombreux concerts à son actif et l'enregistrement de trois albums, Utopic Combo distille son Afro Groove percutant qui prend toute sa dimension sur scène.

Ali Papa Diop : chant, guitare
Fred Brasset : saxophone, clarinette, flûte, guitare, chant
Yacine Dahmani : percussions
Philippe Genty : basse
Rody Brégaint : batterie
Pascal Richard : claviers

© Droits réservés

BONGA

21h15 - Grande scène

Figure de proue de la musique angolaise, Bonga tutoie les étoiles et a donné tout son sens à la notion, aussi plurielle soit-elle, d'africanité. De Luanda à Rotterdam, de Paris à Lisbonne et partout ailleurs, Bonga appartient à une caste de chanteurs africains ayant sublimé leurs racines. Immédiatement identifiable, grâce à une voix râpeuse et puissante, il saisit l'auditeur d'un bout à l'autre de l'écoute de n'importe lequel de ses albums.
Avec son nouvel album « Recados de Fora » (Messages d'ailleurs) Bonga, qui vient de fêter ses 74 ans, raconte un parcours fascinant à travers plusieurs époques et plusieurs continents, et toujours avec l'océan Atlantique en fil d'Ariane. Le chanteur, auteur et compositeur, revient pêle-mêle sur sa jeunesse, sa prise de conscience aigüe à l'égard de la colonisation portugaise, son initiation à la musique par son père pêcheur et accordéoniste, son amour pour le semba, symbole de l'identité nationale angolaise, et dont le kizomba, cette musique prisée par les jeunes générations n'est qu'une version modernisée. Car s'il est l'un des derniers géants de la musique africaine post coloniale, on peut dire qu'aujourd'hui Bonga incarne le semba. Bonga est le semba ! - à l'image de la chanson Tonokenu, dans la pure tradition de ses racines.

Bonga : voix, congas, dikanza
Betinho : guitare
Hermani Pinto Lagrosse : basse
Ciro Lopes : accordéon
Djipson : batterie

MERCREDI 21 JUIN

KING BISCUIT

23H - CARAVANE

King Biscuit, c'est un peu l'histoire d'un road trip en Dolorean dans le Delta du Mississippi. Sylvain Choinier aux manettes du vaisseau, y a défriché quelques souvenirs sonores bien conservés et a laissé la remontée du présent les distordre.
Fraîchement rentré de ce périple, il a ouvert le coffre du bolide en transe et en a sorti bien des surprises. Estrades amplifiées, violons trafiqués, micro d'harmonica sans harmonica, ventilateur de poche, éléments de batterie… Et deux guitares l'air de rien. L'attirail parfait au service d'un blues surprenant et on ne peut plus rock qui se déclinera en plusieurs formules, au gré des compagnons de route venus visiter ce garage du futur.

© Barouf Menzzoto

Sylvain Choinier : compositions, guitare, chant, pied
Fred Jouhannet : co-pilote de road-trip, violons, bizarreries, pied

JEUDI 22 JUIN

MONODINO

12H30 - GRANDE SCÈNE

Musique & Équilibre, terreau de musiciens - nouveaux comme établis - présente le projet Monodino. Avec David Sevestre aux baguettes (Méloblast, Séisme, Majnun), l'ensemble proposera une musique mêlant Jazz, Electro et Trip-hop, entre plages ambiantes et chorus endiablés. Alternant entre arrangements d'anciens morceaux et compositions originales, le propos consistera à lier l'improvisation et les machines.

© Monodino

David Sevestre : arrangements et rhodes
Mathias Boudeau : accordéon
Andreï Bizioukine : basse
Irving Rhingo : chant, rap et synthé
Marceau Carrion : batterie

JEUDI 22 JUIN

UNITED COLORS OF MÉDITERRANÉE INVITE JASON MARSALIS

19H – GRANDE SCÈNE

Résolument centrée sur toutes les cultures qui cohabitent en Méditerranée, la musique originale du violoniste orléanais Guillaume Dettmar témoigne d'une volonté farouche de fédérer plusieurs univers esthétiques pour mieux les fondre en un tout cohérent. Porté par des artistes venus d'horizons différents, ce projet, loin de tout angélisme, rappelle, s'il le fallait, que si cette musique destinée à toutes les jazzifications et aux improvisations les plus échevelées ne peut pas changer le monde ni même adoucir les moeurs, elle peut permettre, pour le moins, une prise de conscience salutaire…

Né en 1977 à La Nouvelle-Orléans, Jason Marsalis (batterie et vibraphone) est le dernier d'une fratrie de musiciens qui compte Wynton (trompette), Brandford (saxophone) et Delfeayo (trombone). Il est le fils d'Ellis Marsalis, pianiste et pédagogue fameux. Installé à Orléans avec sa femme et leurs deux filles depuis 2016, Jason Marsalis a publié plusieurs albums sous son nom, dont le dernier en date ("Heirs of the Crescent City" / ELM Records) est sorti en 2016.

Guillaume Dettmar : violon
Philippe Draï : percussions
Pierre Bluteau : guitare et instruments à cordes pincées du monde
Brahim Haiouani : contrebasse
Jean-Jacques Taïb : saxophone alto, ténor & clarinette
Invité - Jason Marsalis : vibraphone

© Droits réservés

© Crédit United Colors of Méditerrannée

JEUDI 22 JUIN

LED BELLIES

20h15 - Caravane

La musique de Leadbelly, éminent bluesman, folksinger, chroniqueur de son époque et guitariste émérite, aura influencé un nombre considérable d'artistes de renom, des Beach Boys à Nirvana en passant par Bill Frisell, Led Zeppelin et Creedence Clearwater Revival.
Pascal Maupeu et Colin Neveux, complices de longue date notamment au sein du trio Tilbol, revisitent ce répertoire foisonnant dans « Led Bellies », album paru en octobre 2016 et proposent une version live en quartet.

Pascal Maupeu : guitare électrique
Colin Neveux : batterie
Nicolas Le Moullec : basse
Loïc Laporte : guitare et banjo

© Droits réservés

OMAR SOSA QUARTETO AFRO CUBANO

21h15 - Grande scène

Entre jazz et musiques du grand sud, le pianiste cubain est l'un des sorciers les plus éclectiques du village global. Son nouvel opus est un clin d'œil à la culture de son île natale ; la musique est au diapason : ballades et pièces au groove subtil, baignées dans une afro-cubanité enrichie d'un zeste d'électronique...

Omar Sosa : piano
Leandro Saint-Hill : saxophones, flûtes
Linley Marthe : basse
Ernesto Simpson : batterie

© Jean-Louis Neveu

JEUDI 22 JUIN

DUO FINES LAMES

23H - CARAVANE

Tandem de lames soufflées et lames frappées, ce duo réunit des musiciens dont les instruments possèdent des similitudes évidentes et dont les modes de production du son sont très différents mais complémentaires. L'originalité du Duo Sepchat/ Detruit est de faire dialoguer leurs instruments à travers un répertoire embrassant ces différentes sphères musicales, avec comme direction une exigence d'écriture et d'équilibre associée à une liberté et une forte personnalité dans l'improvisation. Musiciens de la même génération, partageant la même appétence pour de nombreux styles de musique, c'est donc un programme sous le signe de l'ouverture que nous propose ce duo.

© Remi Angeli

Renaud Detruit : vibraphone, marimba
Florent Sepchat : accordéon

VENDREDI 23 JUIN

AURORE VOILQUÉ 4TET « VOYAGE EN JAZZ »

12H30 - GRANDE SCÈNE / JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS

La violoniste se produira en quartet pour proposer aux enfants un concert autour de l'évolution de l'histoire du jazz et des instruments, en reprenant des grands standards tels que «The Entertainer » de Scott Joplin (1902), « I've found a new baby » de Dizzy Gillepsie et Roy Eldridge (1920), la chanson « Être un homme comme vous » extrait du Disney « Le livre de la jungle » ou encore le fameux « Oh when the Saints »...

Aurore Voilqué : violon, chant, percussions
Jérôme Etcheberry : trompette, kazoo, washboard
Jean-Baptiste Gaudray : guitare, banjo
Basile Mouton : contrebasse

© Aurore Voilqué 4tet

KARENC TRIO

19H - GRANDE SCÈNE

Après le « nuevo tango » d'Astor Piazzola et le « new musette » de Richard Galliano, place au « new accordéon » version Karenc Trio. Le groupe orléanais invite au voyage dans l'âme du bandonéon et de l'accordéon sur des créations personnelles aux influences jazz et aux musiques swing revisitées. Un envoûtement de sons et de parfums qui « tournent dans l'air du soir » (Baudelaire).

Karen Chaminaud : accordéon et bandonéon
Nicolas Vicquenault : piano
Thierry Robin : batterie

© Karenc Trio

VENDREDI 23 JUIN

OMER JAZZ

20h15 - Caravane

La musique que propose cette formation s'inscrit dans l'esprit jazz associé à divers influences Funk, Afro-beat, Rock. L'énergie qui caractérise l'Omer Jazz c'est avant tout la rencontre des musiciens, la volonté de faire quelque chose ensemble et de partager cette musique avec le public. L'Omer Jazz propose une musique qui prend toute son ampleur en live.

Omer Yehouessi : basse électrique et voix
Jérôme Germond : trompette
Raphaêl Louisy-Louis : piano
David Hazack : guitare
Lamine N'Diaye : batterie

© Droits réservés

AURORE VOILQUÉ 7TET

21h15 - Grande scène

Après un album en hommage à Django Reinhardt avec Rhoda Scott et un autre dédié à la chanson française en quintet, Aurore Voilqué a eu envie d'agrandir son équipe... Passionnée de Big band et de section de cuivres, elle décide de rajouter une section de 3 soufflants à son quartet de base. Des arrangements exceptionnels sur des standards de jazz et des chansons françaises ont été réalisés par Olivier Defays (saxophone ténor) et François Biensan (aussi trompettiste). Avec ses versions uniques et très originales de morceaux connus ou moins connus... Une unité de son, d'ambiance, parfois swing, parfois funky... Aurore a pour habitude de varier ses répertoires pour toucher un maximum de gens, connaisseurs ou non. Une soirée qui s'annonce riche en couleur en allant de Django à la musique d'Europe de l'Est en passant par la chanson française...

Aurore Voilqué : violon, chant
Jerry Edwards : trombone
Jerome Etcheberry : trompette
Olivier Defays : saxophone ténor
Jean-Baptiste Gaudray : guitare
Basile Mouton : contrebasse
Julie Saury : batterie

© Maud Bernos

VENDREDI 23 JUIN

BO BUN FEVER

23h - Caravane

Bo Bun Fever a pour mantra la fusion des énergies positives et des danses tropicales. Ses membres se sont rencontrés un soir de pleine lune, au Royaume de la fête, à l'ombre d'un cocotier en plastique. Ils ont alors décidés de changer de vie pour parcourir le monde ensemble et s'adonner à l'expansion de leurs chakras. Et cela leur a plutôt souri. Aujourd'hui, lorsqu'ils montent sur scène, ils peuvent jouer pendant plusieurs heures, répandant ainsi chaleur et réconfort à un public conquis. Celui-ci est comme expédié dans un cosmos enchanté, où les danses en tout genre se multiplient, où les frontières sont abolies. Leurs concerts sont une machine à voyager dans le temps enrichie aux confettis et aux jus multifruits. La pulsation rythmique est endiablée, le mélange des genres psychédélique. Funk thaï des années 70, Tsapike malgache, Bolly mambo, Afro kit, Secousses brésiliennes, Indian zoubida et autres hybridations sensorielles participent ainsi à une propagation bienveillante de la bonne ambiance.

© Bo Bun Fever

Quentin Biardeau : saxophones, clavier et voix
Théo Lanau : batterie et voix
Léo Jassef : claviers et voix
Anouck Hilbey : voix

EN MARGE DU FESTIVAL

Projection du film « THÉO CECCALDI, CORPS À CORDES »

Documentaire de Christian Pouget sur le violoniste orléanais Théo Ceccaldi

20h - Cinéma des Carmes / Entrée payante, tarifs habituels du cinéma

Immersion dans l'univers éclectique du violoniste, musiques improvisées, contemporaines, rock, jazz et chanson…. Christian Pouget l'a suivi pendant 2 ans et recueilli témoignages, répétitions, concerts... Deux ans avec le Tricollectif, Valentin Ceccaldi, Roberto Negro, deux ans avec Joëlle Léandre, Vincent Courtois, Bruno Chevillon mais aussi Emile Parisien, Alexandra Grimal, Sylvain Darrifourcq, mais encore Régis Huby, Guillaume Roy, Sophie Agnel et Angela Flao. Deux ans avec la Scala, Petite Moutarde, l'Orchestre National de Jazz ou le quatuor IXI. Deux ans à Jazzèbre, au Mans, à Toulouse, à Châlon, à Lisbonne et à Paris.

Concert « BROSSE »

À l'issue de la projection - Cinéma des Carmes

Théo et Valentin Ceccaldi ont un nom en commun comme cela arrive à beaucoup de frères. Néanmoins, ces deux-là ont développé une gémellité de goûts, de regards, et surtout un talent musical qui dépasse l'entendement fraternel. Tout paraît simple, fluide, virtuose, à les voir évoluer ensemble en leader ou en interprètes dans les différents groupes du prolixe collectif orléanais Tricollectif, ou aux côtés de Joëlle Léandre. Et quand on retrouve le violon de Théo dans l'Orchestre National de Jazz, le violoncelle de Valentin part pour une aventure théâtrale au long cours au Burkina Faso. La distance et la dissociation nourrissant leur conversation, ils prennent le parti de venir révéler leur double face et nous passer un coup de brosse.

© Geraldine Aresteanu

Théo Ceccaldi : violon
Valentin Ceccaldi : violoncelle

SAMEDI 24 JUIN

BLA BLA JAZZ

17h – Déambulation dans les rues du centre -ville d'Orléans

20h15 - Caravane

Sur une proposition de l'association Le Nuage En Pantalon, David Sevestre a réuni 5 musiciens plutôt "locos" et un histrion-comédien plutôt loquace, pour une création artistique inédite et spécialement concoctée pour cette nouvelle édition de Jazz à l'Évêché. Une pièce musicale théâtralisée dont le personnage principal n'est autre que le jazz. C'est à lui qu'on donne la parole, tout en jouant avec les ponts qui existent entre le jazz et les autres styles de musique, le jazz et la danse, le jazz et la vie !
Un peu de bla bla et beaucoup de jazz, c'est Bla Bla Jazz !

© Bla Bla Jazz

David Sevestre : saxophones alto et ténor
Nicolas Larmignat : caisse claire et percussions
Valentin Chabot : sousaphone
Cyrille Boudesocque : saxophone ténor
Thierry James : trompette
Hugo Zermati : histrion, comédien

GROOV'BONES

19h – Grande scène

Groov' Bones c'est une histoire d'amitié... Thierry (Bassiste) et Lucien (guitariste), amis d'enfance, ainsi que Latabi (batteur) ont fait leurs armes aux côtés de la chanteuse Angélique Kidjo avec laquelle ils ont enchaînés concerts et tournées partout dans le monde entre les années 1990 et 2000. Une très forte envie de se retrouver de nouveau sur scène ensemble pour jouer de la Funk, les invite à reformer ce trio. Se pose alors la question d'une instrumentation complémentaire...Chant, Sax, trompette, ... ?
C'est finalement l'idée inspirée par les groupes de salsa que Thierry écoute depuis toujours qui est retenue : deux trombones ! Le choix se porte naturellement sur Stéphane et Thomas, tous deux trombonistes de leur état, qui parcourent déjà depuis plus de 20 ans les scènes Salsa, reggae, jazz, Groove, musiques du monde...
Et ça matche immédiatement ! Groov'Bones est né ! Une rythmique basse-batterie-guitare, deux trombones... Et du Groove !!!
Un son imposant, grave et massif. Un groupe de potes qui propose une musique envoûtante qui imprègne le corps. A découvrir et à écouter sans modération...

© Groov'Bones

Stéphane Montigny : trombone
Thomas Henning : trombone
Thierry Fanfant : basse
Latabi Diouani : batterie
Lucien Zerrad : guitare

SAMEDI 24 JUIN

FRED WESLEY AND THE NEW JB'S

21h15 - Grande scène

Né en 1943 en Géorgie, Fred Wesley grandit en Alabama. Il commence sa carrière en tant que tromboniste avec Ike et Tina Turner. Plus tard, il devient directeur musical, arrangeur, tromboniste et compositeur principal de James Brown (de 1968 à 1975). Par la suite, il joue avec Parliament-Funkadelic et Bootsy's Rubber Band. Avec James Brown, Fred Wesley «était son partenaire le plus célèbre du monde, orchestrant les rainures sinueuses et en contribuant aux audacieux, solos qui définissent le funk.» En s'associant à George Clinton et Bootsy Collins, il joue un rôle clé pour le funk. Fred Wesley est la vedette dans le film documentaire «Soul Power», ainsi que le lauréat d'un Oscar «When We Were Kings». Il contribue à de nombreux documentaires sur James Brown et la musique funk. Auteur du célèbre, «Hit Me, Fred : Recollections of a Sideman» (Duke University Press 2002) qui est une autobiographie, Wesley est l'un des musiciens à avoir travaillé sur de nombreux projets musicaux. Il a collaboré avec Janet Jackson («That's The Way Love Goes») et Nas («Nastradamus»).
Aujourd'hui, il joue et enregistre avec son propre groupe de jazz-funk. Il partage sa connaissance musicale avec de jeunes musiciens et étudiants en musique dans les contextes éducatifs à travers le monde.

© Daniel Solorio

Fred Wesley : trombone et voix
Bruce Cox : batterie
Dwayne Dolphin : basse
Peter Madsen : claviers
Reggie Ward : guitare
Phillip Whack : saxophone
Gary Winters : trompette

SAMEDI 24 JUIN

LES POMPIERS

23H - CARAVANE

Ils sont entraînés... Leur corps est développé à l'extrême... Des muscles d'acier, un mental de fer... Ils ne reculent devant rien !
Les hommes qui composent Les Pompiers ont été sélectionnés pour leurs connaissances théoriques du métier, mais aussi pour leur sens de l'initiative, leur combativité, leur dévouement et leur rigueur. Toutes ces qualités sont nécessaires au bon fonctionnement des Pompiers, et tout particulièrement la volonté collective de sauver des gens.
C'est ce que le groupe Les Pompiers cherche à faire avant tout, en tant qu'entité protectrice et bienveillante, grâce à sa musique, par laquelle il véhicule ses valeurs nobles et saines et pousse à la danse. Une musique où se mêlent de jolis bruits électroniques, des cuivres qui caressent les oreilles avec de belles mélodies, et une rythmique oscillant entre le swing, la transe, et l'improvisation. Prêts pour le bal ?

© Remi Angeli

Théo Secheppet : saxophone alto, électronique, composition
Flavien Légland : contrebasse
Bastien Torre : batterie et accessoires
Alexis Persigan : trombone
Paul Cadier : saxophone ténor

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'ACCÈS AU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ :

de 12h à 14h, pour les concerts du midi,
de 18h30 à 00h30, pour les concerts du soir.
Buvette et restauration sur place par ABCD

PROGRAMME

MERCREDI 21 JUIN

19h au Théâtre de Verdure à Olivet : One foot
19h sur la Grande Scène : Énez – Vainqueur du tremplin Jazz or Jazz 2017
20h15 à la Caravane : Utopic Combo
21h15 sur la Grande Scène : Bonga
23h à la Caravane : King Biscuit

JEUDI 22 JUIN

12h30 sur la Grande Scène : Monodino
19h sur la Grande Scène : United Colors of Méditerranée invite Jason Marsalis
20h15 à la Caravane : Led Bellies
21h15 sur la Grande Scène : Omar Sosa Quarteto Afro Cubano
23h à la Caravane : Duo Fines Lames

VENDREDI 23 JUIN

12h30 sur la Grande Scène : Aurore Voilqué 4tet – « Voyage en Jazz » – *Jeune public, à partir de 6 ans*
19h sur la Grande Scène : Karenc Trio
20h au Cinéma des Carmes : projection du film « Théo Ceccaldi, corp à cordes », de Christian Pouget et concert « Brosse » à l'issue de la projection
20h15 à la Caravane : Omer Jazz
21h15 sur la Grande Scène : Aurore Voilqué 7tet
23h à la Caravane : Bo Bun Fever

SAMEDI 24 JUIN

17h en déambulation dans les rues du centre-ville d'Orléans : Bla Bla Jazz
19h sur la Grande Scène : Groov'Bones
20h15 à la caravane : Bla Bla Jazz
21h15 sur la Grande scène : Fred Wesley & The New JB's
23h à la Caravane : Les Pompiers

CONTACT PRESSE

Paul Davy – 02 38 79 21 18 – 06 88 62 80 54 – paul.davy@orleans-metropole.fr