

















Un festival, c'est la rencontre d'un public avec des artistes dans un ou des lieux qui n'étaient pas forcément destinés à cela et que l'on équipe de manière éphémère pour réaliser cette délicate alchimie. C'est le cas du Palais des Papes à Avignon, ou de la pinède Gould à Juan-les-Pins. Le jardin de l'Évêché, bijou Orléanais, est la star de ce festival. Le public, amateur de jazz, mais pas obligatoirement, vient découvrir et profiter de ce superbe espace dont la fonction initiale est détournée. Le jazz qualifié par Miles Davis de « social music » trouve un espace d'expression privilégié amenant ici ses valeurs de liberté. d'innovation et de joie. La chanteuse China Moses, le trompettiste italien Paolo Fresu, le pianiste israélien Shai Maestro, le collectif soul et funky Push up sont les têtes d'affiche d'un festival rassemblant des musiciennes et musiciens inspirés, des artistes du local à l'international et une envie de partager une certaine idée du jazz pour tous.

Toute notre équipe vous souhaite un très bon festival,

Stéphane Kochoyan



INTRODUCTION

Du 22 au 25 juin 2016, la mairie d'Orléans présente sa nouvelle édition du festival Jazz à l'Évêché. Entièrement relooké façon Chicago ou New York des années 60' / 70', le jardin de l'Évêché se transforme en club de jazz à ciel ouvert et joue le contraste entre vintage et modernité.

S'y succèderont une vingtaine d'artistes, musiciens et chanteurs de jazz faisant l'actualité des scènes locale, nationale et internationale, pour donner à Orléans, capitale régionale et à ses habitants, l'énergie communicative des rythmes jazz d'aujourd'hui.

Les 25 concerts entièrement gratuits feront la part belle tant aux classiques qu'aux propositions parfois innovantes de la nouvelle génération du jazz, pour un festival Jazz à l'Évêché à la fois festif et de haute voltige.

En bref, une programmation éclectique, signée Stéphane Kochoyan et les programmateurs associés, une scénographie exceptionnelle et un festival qui bouscule ses habitudes pour rassembler et émouvoir toujours plus, autour de la musique et des artistes qui la jouent.

NOUVEAUTÉS 2016

D'abord, un jardin de l'Évêché entièrement décoré et scénographié pour la première fois pour créer une ambiance très « Cotton Club ».

Ensuite, des animations musicales et déambulations programmées par le Nuage en Pantalon, en ouverture des soirées et pendant les inter-plateaux, ainsi que 2 déambulations dans les rues du centre-ville le 21 juin au soir pendant la Fête de la Musique et le 25 juin après midi.

Enfin, Jean-Pascal RETEL proposera des projections et de la musique au casque autour des projets du Tricollectif, dont il est un membre actif, au sein du jardin pendant toute la durée du festival Jazz à l'Évêché.

UN MOT SUR LE TREMPLIN JAZZ

Un tremplin jazz et musiques improvisées destiné aux jeunes formations de la région Centre-Val de Loire a été organisé du mercredi 13 au samedi 16 avril 2016, dans le cadre du Festival « jazz or Jazz ». Gauthier Toux Trio, le lauréat de ce tremplin, se produira le samedi 25 juin, à 19h30 sur la grande scène du jardin de l'Évêché.

LA PROGRAMMATION

LE 21 JUIN, POUR LA FÊTE DE LA MUSIQUE - PRÉOUVERTURE DU FESTIVAL JAZZ À L'ÉVÊCHÉ :

A 19h, Laurent Coulondre, au Théâtre de Verdure d'Olivet (coprogrammé avec la mairie d'Olivet).

De 20h30 à 22h30, « Les Véritables Ducs » déambuleront en centre-ville d'Orléans.

MERCREDI 22 JUIN	18H3O	PROJECTIONS DE JEAN PASCAL RETEL	Les Véritables Ducs (Ouverture)	
	19 H		OJazzO (1ère partie)	
	20H		Les Véritables Ducs (Inter-plateau)	
	20H3O		China Moses	
	22H3O		Ateliers Baptiste Dubreuil	
JEUDI 23 JUIN	12H3O		Les Voilà Voilà	
	18H3O		Les Véritables Ducs (Ouverture)	
	19 H		Lakko Trio (1 ^{ère} partie)	
	20H		Les Véritables Ducs (Inter-plateau)	
	20H3O		Paolo Fresu Devil Quartet	
	22H3O		Opyom	
VENDREDI 24 JUIN	12H3O		PSR Quartet invite Benoît Lavollée	
	18H3O		Les Véritables Ducs (Ouverture)	
	19 H		Séisme (1 ^{ère} partie)	
	20H		Les Véritables Ducs (Inter-plateau)	
	20H30		Shaï Maestro Trio	
	22H3O		M	Majnun (en trio)
SAMEDI 25 JUIN	16H15		16H > 18H	Giffaulogy Synthesis Acousti Jazz Ensemble
	17H3O		L'Espérance de St Coin (déambulation en centre-ville)	Autour d'Alexandra Grimal
	18H45			Trip Hop Jazz (Trublion et Supafuh)
	19H3O		L'Espérance de Saint-Coin (Inter-plateau)	
	20H		Gauthier Toux Trio	
	21H		L'Espérance de Saint-Coin (Inter-plateau)	
	21H3O		Push Up	
	23H00		Claude Plaisir et son nouvel ensemble moderne	

MARDI 21 JUIN

PRÉ-OUVERTURE DU FESTIVAL



LAURENT COULONDRE TRIO 19H - THÉÂTRE DE VERDURE À OLIVET

Laurent Coulondre fait partie de cette jeune génération de musiciens qui participe avec talent et sans tabou à l'évolution du jazz en France. Il se démarque notamment à travers un concept totalement inédit de « trio réversible» créant ainsi une identité sonore sans précédent. Oscillant entre trio classique piano / contrebasse / batterie et trio orgue / basse 6 cordes et batterie, Laurent Coulondre Trio propose une musique étonnante et détonante, toujours dans une démarche de création mais sans jamais laisser le public de côté.

Laurent Coulondre: Orgue & piano Rémi Bouyssière : Basse & contrebasse

Martin Wangermée: Batterie

http://laurent.coulondre.fr/lctrio.html





LES VÉRITABLES DUCS PENDANT LA FÊTE DE LA MUSIQUE - DE 20H30 À 22H30 - DANS LES RUES D'ORLÉANS

PUIS DU MERCREDI 22 AU VENDREDI 24 JUIN - JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ À 18H3O PUIS 20H (EN OUVERTURE ET EN INTER-PLATEAUX)

Trio atypique, Les Véritables Ducs proposent une musique libre et créative. Le bonheur d'un jazz acoustique, riche en matières sonores, où bois, métal et cordes s'entremêlent, se confondant même parfois pour le plus grand bonheur d'une oreille passante. L'écriture est simple, sans manières, elle transporte l'auditeur dans un voyage tantôt tendre et mélancolique tantôt exalté et furieux. On pense à la poésie de Dave Douglas, et parfois à l'exotisme de Duke Ellington. Dans tous les cas, on se laisse aisément emmener dans un voyage animé et chaleureux.

Sacha Gillard: Clarinettes Gaël Riteau: Trompette Yvan Gélugne: Contrebasse

le 21 - Gabriel Lemaire : Saxophone le 22 - Florian Satche: Percussions les 23 et 24 - Antoine Hefti: Percussions

Liens audio:

soundcloud.com/sachakovsky/the-train-and-the-river soundcloud.com/sachakovsky/little-girl-ill-miss-you-bunky-green



MERCREDI 22 JUIN



OJAZZO

19H - GRANDE SCÈNE

Le jazz, matière organique, vivante, en perpétuelle évolution. Les dix musiciens de la formation orléanaise OjazzO (Organic Jazz Orchestra) se sont donnés pour objectif de faire évoluer cette matière première, puisée dans leurs propres compositions comme dans les répertoires actuels des big bands et petites formations. Les pièces, arrangées sur mesure pour ce tentet, nous transportent dans des ambiances mouvantes, les timbres changeant au gré des instruments déployés par les musiciens.

Simon Couratier: Saxophones baryton et alto, flûte

David Sevestre: Saxophones ténor, alto

Marc Beguin: Saxophones baryton, alto et soprano, arrangements

et direction musicale

Guy-Claude Charcellay: Trompette, bugle

Jean-Claude Giffaut: Trompette, bugle, arrangements et direction musicale

Stéphane Delalande: Trombone Floriane Hanrot: Tuba, euphonium Hervé Masson: Piano, rhodes

David Hazak: Basse

oiazzo.fr

https://www.facebook.com/0jazzo-129993293836223





CHINA MOSES

20H3O – GRANDE SCÈNE

« China Moses est joueuse. Comme une petite fille qui met le Bronx dans un musée, China Moses joue avec des formes que d'autres ont tellement sacralisées qu'ils en sont restés tétanisés.

Sa voix mezzo se love dans la soie de somptueuses ballades, la plainte est digne, loin des trémolos, avec comme seuls ornements, des syncopes de sanglots qui ont jeté la pudeur aux orties. Mais surtout, elle est une des rares jeunes femmes de son temps à renouer avec le up tempo, avec le swing des anciennes. La grâce dans un tempo implacable, le sourire au détour d'un phrasé, l'émotion au bord des larmes, China Moses, entourée d'une équipe de musiciens transgenre et décomplexée, réécrit la mythologie d'une chanteuse de jazz du vingt-et-unième siècle, sortie d'un cabaret cosmigue aux confins d'une lointaine galaxie. »

André Manoukian

China Moses: Voix

Luigi Grasso: Saxophones Alto/Baryton

Daniel Adekugbe: Piano Marcus McNeish: Basse Emmanuel Antwi: Batterie

www.chinamoses.com





ATELIERS BAPTISTE DUBREUIL

22H3O - PETITE SCÈNE

Le pianiste Baptiste Dubreuil encadre depuis de nombreuses années les ateliers jazz du Moulin de la Vapeur à Olivet et de l'Ecole de musique de Saran. Cet « after » lui donne l'occasion de présenter trois ateliers et d'inviter son frère Bertrand Dubreuil au saxophone. Jamsession autour de Herbie Hancock, Quincy Jones, Weather Report, Deep Purple ou encore Kenny Wheeler.

JEUDI 23 JUIN



12H3O - GRANDE SCÈNE

CHANSON JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 5 ANS « JAZZONS-NOUS DANS LES BOIS »

Les Voilà Voilà font la part belle au Jazz et à l'improvisation... Avec une veine jazzeuse et rieuse, une plume tendre où le chant d'une maman arrête la pluie, où des poux plantent leurs chapiteaux sous les chapeaux et où Papa rouspète en vacances au volant, « Les Voilà Voilà s'en donnent à cœur joie et nous donnent avec générosité un beau moment de jazz et de plaisir. Rien de moins ! »

Gilles Avisse - La Scène

Cédric Levaire : Piano et chant Bertrand Dabo : Batterie et chœur Maurice Spitz : Contrebasse et chœur

www.lesvoilavoila.com



19H – GRANDE SCÈNE

Depuis plusieurs années, Lakko revisite l'image d'un trio classique de percussion en ouvrant les barrières de styles.

Pour la nouvelle création qu'ils donneront au jardin de l'Évêché, Benoît Lavollée et Rémi Bernard ont invité un pilier du "Tricollectif", le batteur orléanais Adrien Chennebault.

Ces trois musiciens spécialisés dans différents domaines de la percussion (classique, jazz, world...) nous feront voyager parmi les timbres et les couleurs de cette grande famille d'instruments. Un univers unique et personnel où l'écrit et l'improvisation s'entremêlent pour laisser la place au seul leader : la percussion.

Benoît Lavollée: vibraphone/percussions Rémi Bernard : marimba/percussions Adrien Chennebault : batterie/percussions

www.becarreproduction.com/lakkotrio





PAOLO FRESU DEVIL QUARTET

20H3O - GRANDE SCÈNE

Paolo Fresu est l'un des plus grands trompettistes de jazz d'aujourd'hui, l'un des plus titrés et l'un des plus sensibles et généreux. Déjà présent en 2013 sur la scène orléanaise, Paolo Fresu offrira de nouveau cette sonorité, pleine, claire, tranquillement joyeuse, dont il émane une certaine lumière, directement inspirée de ses maîtres, Miles Davis et Chet Baker.

Dans sa trompette coule la même sève qui a donné du prestige et du glamour à la nouvelle vague du jazz européen. Il sait imposer sa fantomatique et paradoxale présence : une sonorité tendrement acidulée, avec ce quelque chose de tranchant dans le phrasé, elliptique et somptueusement délié, ces lignes nettes, précises, élégantes et simultanément une certaine langueur méditerranéenne, une sensualité ultra sophistiquée tout en nuances.

Paolo Fresu: Trompette, bugle

Bebo Ferra: Guitare

Paolino Dalla Porta: Contrebasse Stefano Bagnoli: Batterie

jmp.fr/artistes/item/root/paolo-fresu-devil-4t.html







22H3O - PETITE SCÈNE

Ce quartet se construit autour du guitariste et compositeur Clément Peyredieu. Il fait le choix d'une écriture riche en asymétries et en circonvolutions mélodiques, géométriques. Sa musique est résolument influencée par le jazz des années 2000 de Dave Holland, Chris Potter ou encore Brad Mehldau.

Clément Peyredieu: Guitare, compositions

Fabrice Colin: Saxophone ténor

Grégoire Rist : Basse Baptiste Dubreuil: Batterie

www.facebook.com/opyom



VENDREDI 24 JUIN



PSR QUARTET INVITE BENOÎT LAVOLLÉE

« PULSARS ET PULSATIONS. CRÉATIONS ET IMPROVISATIONS. »

Les sons des pulsars voyagent longuement dans le milieu interstellaire avant de nous parvenir. Ces échantillons sonores, issus de la rotation rapide d'étoiles lointaines, seront utilisés de manière interactive. Le résultat de cette mixture sera un concert en forme de «Pulsations-prétextes», un fil de pièces originales entrecoupées d'improvisations.

Invité pour l'occasion par le quartet composé d'élèves de la classe de jazz du Conservatoire, le percussionniste orléanais Benoît Lavollée viendra sans aucun doute ajouter une dimension rythmique et sa touche très personnelle à l'ensemble.

Soliste invité, Benoît Lavollée : Vibraphone

Franck Girault: Accordéon

Jean-Baptiste Cuenot: Cor d'harmonie, didgeridoo.

Gilles Theureau: Batterie

Patrick Sintès: Compositions, basse, échantillonneur



SÉISME

19H - GRANDE SCÈNE

La majorité des scientifiques expliquent l'origine des tremblements de terre par la tectonique des plaques.

Séisme est un quartet orléanais réuni autour de la musique du saxophoniste David Sevestre. On y retrouve Nicolas Le Moullec, bassiste avec qui il a partagé la scène des "Vendeurs d'enclumes", Jérôme Damien, pianiste au talent protéïforme, et Adrien Chennebault à la batterie. Cette équipe de choc « tectonise » les couches de son son, s'agite sur son échelle de magnitudes et laisse jaillir une éruption de notes et de sonorités venant du plus profond de l'écorce terrestre...

David Sevestre: Saxophones Nicolas Le Moullec: Basse Jérôme Damien: Piano Adrien Chennebault: Batterie







Maestro! Son nom sonne comme une élégance, une évidence, une promesse de surprendre, d'émouvoir et de briller. Depuis quelques années, et en toute discrétion, Shaï Maestro s'impose dans le cercle fermé de ceux qui se révèlent comme une référence du trio jazz moderne. Né dans un village près de Tel-Aviv le 5 février 1987, le piano classique le happe dès l'âge de cinq ans. Il découvre le jazz, trois ans plus tard, à l'écoute de Gerhswin Songbook d'Oscar Peterson.

«La musique, pour moi, a été un déclencheur de vie jusque dans les recoins infinis de mon existence. Elle fut un miroir intérieur des plus cruels, comme un dessein, comme un ennemi et comme mon meilleur ami. [...] si le musicien est assez honnête et assez ouvert, elle devient la représentation de qui il est. »

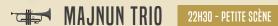
Shaï Maestro: Piano Jorge Roeder: Contrebasse

Ziv Ravitz: Batterie

www.shaimestro.com







« LE FOU ERRANT »

L'afro-blues, le jazz, la transe sont les différentes couleurs qui composent la fresque musicale de Majnun. Le groupe se produira en trio.

Majnun: guitare, voix David Sevestre: saxophone Adrien Chennebault: batterie

https://www.facebook.com/Majnun-321814217857717



SAMEDI 25 JUIN

DÉAMBULATION EN CENTRE-VILLE DE L'ESPÉRANCE DE SAINT-COIN

DE 16H À 18H - CENTRE-VILLE / À 19H30 ET 21H - JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ (INTER-PLATEAUX)

C'est à mi-chemin entre l'hommage sincère et l'autodérision que l'Espérance de Saint-Coin propose une image en trompe-l'œil des harmonies municipales.

Du jazz au free hip-hop en passant par des chœurs d'hommes allègrement patriotes, de l'officiel à l'absurde, ces douze musiciens - comédiens tonitruants - revisitent la pompe des musiques de défilé et livrent à la rue un spectacle musical décalé, drôle et poétique.

Nicolas Biget: Soubasophone Franck Bodin: Grosse caisse Bruno Dufour: Porte-bannière Samuel Durand: Saxophone baryton

Sacha Gillard: Clarinette Antoine Hefti: Xylophone Bertrand Hurrault: Caisse claire Gwenn Le Bars : Saxophone ténor Quentin Police: Sopranino Gaël Riteau: Trompette Catherine Rochet: Trombone Cyril Solnais: Trombone Fabien Thomas: Soubasophone

https://www.youtube.com/watch?v=flY3kpP5V20#t=29 https://youtu.be/cccHEypidMc







GIFFAULOGY SYNTHESIS ACOUSTIC JAZZ ENSEMBLE

16H15 - GRANDE SCÈNE

Une rencontre de deux enseignants des conservatoires d'Orléans et de Saint-Jean-de-la-Ruelle et de leurs élèves. Un échange esthétique autour d'un répertoire qui permet de retrouver des grands noms du jazz d'aujourd'hui. La recherche, enfin, d'un équilibre entre écriture et improvisation.

Ce concert est l'aboutissement d'un travail réalisé pendant plusieurs semaines avec les deux groupes d'étudiants.

Élèves et professeurs des Conservatoires d'Orléans et de Saint-Jean-de-la-ruelle.

Direction Jean-Claude Giffaut.

Jean-Claude Giffaut: Direction, trompette.

Patrick Sintès: Basse

Michel Sadorge: Sax, flûte / CRC* de Saint-Jean-de-la-Ruelle Clarissa Skopek: Sax, clarinette / CRC de Saint-Jean-de-la-Ruelle David Drugeault: Trompette / CRC de Saint-Jean-de-la-Ruelle Jean-Baptiste Cuenot: Cor d'harmonie. / CRD*d'Orléans Gilles Deteix: Trombone / CRC de Saint-Jean-de-la-Ruelle Adrien Renard: Trombone, tuba / CRC de Saint-Jean-de-la-Ruelle

Franck Girault : Accordéon / CRD d'Orléans

Jordan Piedallu: Percussions / CRC de Saint-Jean-de-la-Ruelle

Gilles Theureau: Batterie / CRD d'Orléans

*CRC = conservatoire à rayonnement communal *CRD = conservatoire à rayonnement départemental



AUTOUR D'ALEXANDRA GRIMAL

17H3O - GRANDE SCÈNE

Une quinzaine de musiciens de Musique & Equilibre, des conservatoires d'Orléans et d'Olivet explorent l'univers musical d'Alexandra Grimal. Cette saxophoniste, compositrice et improvisatrice, actuellement en résidence à la Scène nationale d'Orléans, conduira ce groupe dans la diversité des techniques, des modes de création avec riqueur, générosité et foisonnement.

Raphaël Gautier: Guitare Irving Jacquet-Robert: Guitare Marceau Carrion: Batterie Bruno Bomengayen: Clavier Timothée Simon: Piano Adrien Delamarre: Guitare Gauthier Daniels: Basse Victor Gourgeaud: Basse Samuel Jesset: Saxophone Anthony Gallon: Saxophone

Eric Flandry: Voix Steeve Place: Voix





18H45 - GRANDE SCÈNE

De jeunes musiciens, en formation professionnelle à Musique & Equilibre, partageront la scène avec Trublion et Supafuh, membres du groupe «La Vie d'Artiste», pour un concert mélangeant jazz, rap et électro... Supafuh, auteur, compositeur, interprète, DJ et réalisateur artistique aux machines, et Trublion, auteur-interprète, à la voix, revisiteront leur répertoire suite à un travail de création avec ces artistes en herbe.

Trublion: Voix lead Supafuh: Machines

Raphaël Gautier & Adrien Delamarre: Guitares

Victor Gourgeaud: Basse Irving Jacquet-Robert: Chant

Supafuh: supafuh.bandcamp.com

La Vie d'Artiste: la-vie-dartiste.tumblr.com





GAUTHIER TOUX TRIO

20H – GRANDE SCÈNE

Gauthier Toux a étudié le piano classique au conservatoire de Chartres. Elève jusqu'en 2011 d'Antoine Delaunay et Jean-Jacques Ruhlman, il est admis à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il obtient un master en jazz

C'est en 2013 qu'il crée son trio, avec lequel il enregistre un premier album en 2015 (More than ever). Espace de métissage, de recherche de sonorités, le trio est inspiré par la nouvelle vague du jazz et le hip hop, sans jamais renier la tradition

Gauthier Toux : Piano

Kenneth Dahl Knudsen: Contrebasse

Maxence Sibille: Batterie

https://www.facebook.com/Gauthier-Toux-Trio-313515530677

https://youtu.be/S92NSQ8GSCE https://youtu.be/oXNoM4IKpb8





21H3O - GRANDE SCÈNE

Hommage à la Great Black Music, les compositions de Push Up! voyagent ainsi entre soul, rock, slam dans un esprit festif et amical, furieusement efficace sur scène.

Push Up! ou la black soul rock coalition made in France, se compose d'une équipe de fous furieux : amis à la ville et complices

On y retrouve la voix de la jazz-diva Sandra NKaké qui vient compléter la voix de velours de Karl The Voice et le slam du poète Allonymous, les rythmiques groovy de Jean Phi Dary s'associent aux flûtes envoûtantes de Jî Drû.

Sandra Nkake: Chant **Jî Dru** : Chant, flûte Karl The Voice: Chant Nico Rajao: Batterie

Jean Phi Dary: Rhodes, claviers

Allonymous: Chant Matthieu Ouaki: Guitare Toscano Jeanniard: Basse

www.facebook.com/wearepushup



CLAUDE PLAISIR ET SON NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

23H - PETITE SCÈNE

Rencontre de trois générations de musiciens pour des reprises de standards. Un swing joyeux.

Claude Campenet: Saxophones alto et tenor

Evelyne Thumont: Piano Pascal Seixas: Contrebasse Léo Danais: Batterie, percussions





DU 22 AU 25 JUIN

LES PROJECTIONS DE JEAN-PASCAL RETEL

ANIMATIONS DANS LE JARDIN

Il se prédestinait à une carrière chez les professionnels des musiques actuelles de night-club sous le nom de DJ Moustache, mais comme tout le monde s'accordait à lui tresser des lauriers, il a eu de sérieux doutes et s'est lancé dans la production et diffusion vidéo.

En effet, il est doté d'un esprit méta-cartésien et tire une inspiration constante du plus subtil registre de l'anticonformisme.

Non pas qu'il joue de la négation par mauvaise foi, mais plutôt qu'il considère que rien ne vaut une bonne antithèse pour nourrir une thèse construite de manière par trop expéditive.

Bien lui en a pris, il est désormais disponible sur tous les « stream » de qualité et podcastable en 24/24 via les plateformes électroniques de téléchargement.

Au programme, projection et écoute au casque des vidéos des groupes du Tricollectif (Quatuor Machaut, Christine Wodrascka, Orchestre du Tricot, Walabix, Petite Moutarde, Métalepse, Naga, Lemaire/Arques, Loving suite, Bart Maris, À fond...), le tout dans un coin cosy, pendant tout le festival!







Un festival co-programmé par Stéphane Kochoyan, les associations Ô jazz !, ABCD, Le Nuage en Pantalon, Musique & Equilibre et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique, de Danse et de Théâtre d'Orléans.

CONTACT PRESSE:

Léa Delétang | 02 38 79 21 18 | 06 88 62 80 64 lea.deletang@orleans-agglo.fr | www.orleans-agglo.fr

