

18-28 juin 2014

Jardin de l'Évêché - Campo Santo - Place de la Loire
Établissements culturels

DOSSIER DE PRESSE



IBRAHIM MAALOUF *ILLUSIONS* - PAT METHENY UNITY GROUP
AVISHAI COHEN TRIO - GREGORY PORTER - TIKEN JAH FAKOLY
WINSTON MCANUFF & FIXI - YOUN SUN NAH DUO - ARNAUD NANO METHIVIER...

EDITO

« 4 temps forts ! »



Photo : Jérôme Grelet



C'est d'abord un renouveau ! Après deux ans de travaux de restauration de l'Hôtel Dupanloup, Orléans'Jazz retrouve (enfin !) le Jardin de l'Evêché pour le plaisir de tous !

Fidèle à la tradition, les « Lauréats du monde », nouvelle génération primée du jazz et instrumentistes reconnus se succéderont pour célébrer ce retour au chevet de la cathédrale. Nouvelle génération... Il en est question également avec ***l'Épopée du souffle*, concert interactif à destination de 1000 écoliers Orléanais, qui, munis de leur harmonica, parcourront plusieurs tableaux de l'Histoire, imaginés et mis en scène par le talentueux Greg Zlap.**

Parce que le jazz vit la ville comme Orléans vit le jazz, c'est tout naturellement que le festival reprendra ses quartiers place de la Loire, pour la 3^{ème} année consécutive, en promouvant les artistes qui font **vivre le jazz dans notre région.**

Cap sur la ville ! Pendant toute la période du festival, les concerts intimistes investiront la Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, les Turbulences-Frac Centre, le Temple Protestant, les médiathèques d'Orléans, la salle de l'Institut et le musée des Beaux-arts pour une rencontre entre le jazz en création et le patrimoine local.

Rappelons qu'au jardin de l'Evêché et Place de la Loire les concerts sont gratuits, tout comme les concerts intimistes, partout où ils se dérouleront.

Enfin, le Campo Santo résonnera, du 25 au 28 juin, des notes de prestigieux artistes tels Pat Metheny, Ibrahim Maalouf ou Youn Sun Nah !

Bon festival à toutes et à tous !

NATHALIE KERRIEN

Adjointe au Maire d'Orléans en charge de la Culture

La sono mondiale du Jazz !

Au tout début de l'été, Orléans' Jazz donne le ton à une nouvelle saison de festivals avec son ambiance, son ouverture, son esprit fédérateur.

Cette année plus que jamais tous les jazz entrent dans la ville avec des lieux inscrits dans le patrimoine d'Orléans et aménagés de façon éphémère pour recevoir Orléans' Jazz.

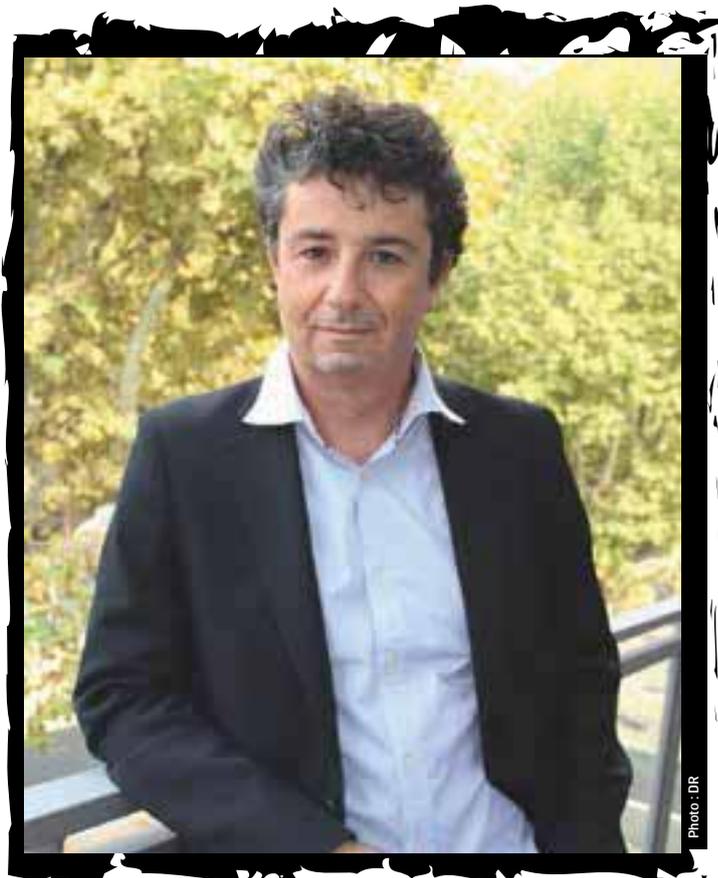
Ainsi le festival va à la rencontre des Orléanaises et Orléanais, sur la place de Loire, fait son retour dans le merveilleux écrin du Jardin de l'Evêché, berceau de la nouvelle génération, ainsi que sur la scène internationale du Campo Santo habituée à recevoir depuis plus de 2 décennies les géants du jazz d'aujourd'hui.

En plus de cette dynamique, le comité de pilotage du festival a confié à l'association Le Nuage en Pantalon une mission innovante qui consiste en un superbe parcours de lieux, dont certains sont insolites, pour une programmation souvent acoustique d'artistes inspirés par de petites formes intimistes, solo, duo ou trio... Ainsi pour la première fois la Collégiale St-Pierre-le-Puellier et les Turbulences – Frac Centre accueilleront Orléans' Jazz. On y découvrira Elise Dabrowsky, la bassiste Fanny Lasfargues, Lila Tamazit...

Orléans' Jazz s'adresse à toutes les générations de 7 à 77 ans. Le spectacle jeune public, créé en coopération avec Jazz à Vienne, est confié cette année à Greg Zlap et sera l'occasion d'initier les écoliers au blues et à l'harmonica.

Avec des talents tels que Andreas Varady (Irlande), Alfredo Rodriguez (Cuba) découverts par Quincy Jones, le phénomène franco-libanais Ibrahim Maalouf, la coréenne Youn Sun Nah, l'israélien Avishai Cohen, **la sono mondiale du jazz** composée de cette nouvelle génération de musiciens inspirés par les musiques ethniques de leurs pays tient une part prépondérante de la programmation d'Orléans' Jazz 2014.

Les valeurs sûres du jazz hexagonal sont aussi à l'affiche avec Thomas de Pourquery, Pierre de Bethmann et Arnaud Méthivier... Les grands jazzmen américains tels que Pat Metheny Unity Group et Gregory Porter, « Grammy-awarded » meilleur disque de jazz vocal de l'année présentent leur nouveau répertoire.



Orléans' Jazz 2014 se termine autour d'une soirée purement reggae, considéré par certains comme le blues des Caraïbes, avec deux icônes de cette musique Tiken Jah Fakoly (Grand prix de la Sacem 2012) et Winston McAnuff ...

Nos remerciements vont à Monsieur le Maire d'Orléans Député du Loiret, Serge Grouard et Nathalie Kerrien, adjointe à la Culture, pour leur confiance, aux professionnels du Comité de Pilotage pour leur investissement, aux partenaires, ainsi qu'aux programmeurs associés réunis par la direction de la Culture et de la Création Artistique... Et bien sûr au public et aux artistes qui font Orléans' Jazz !

Très bon festival à toutes et à tous !

STÉPHANE KOCHOYAN

Directeur artistique, Membre de l'Académie du Jazz



PRÉSENTATION

APRÈS 2 ANS DE TRAVAUX,
LE JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ OUVRE DE NOUVEAU SES PORTES
À ORLÉANS' JAZZ.

LA 24^e ÉDITION D'ORLÉANS' JAZZ

Du mercredi 18 au samedi 28 juin 2014,

la mairie d'Orléans organise la 24^e édition du festival Orléans' Jazz.
Cette année encore, durant 11 jours, Orléans vivra au rythme du jazz,
et accueillera près de 350 artistes,
une cinquantaine de concerts ainsi que des projections et expositions autour du jazz.

La présence d'artistes faisant l'actualité du jazz local,
national et international, promet de belles journées et soirées musicales
dans la capitale régionale.

A la fois fédératrice et ouverte, la programmation représente
l'ensemble des tendances du jazz
(classique, traditionnel, actuel, électrique, acoustique, world...)
à un public large, toutes générations confondues.

LES TEMPS FORTS

JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ :

CONCERTS GRATUITS DU 18 AU 21 JUIN

PLACE DE LA LOIRE :

CONCERTS GRATUITS DU 21 AU 24 JUIN

CAMPO SANTO :

CONCERTS PAYANTS DU 25 AU 28 JUIN

CONCERTS INTIMISTES :

CONCERTS, PROJECTIONS ET ANIMATIONS

SERONT PROPOSÉS SUR TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL
DANS LES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS D'ORLÉANS



LE FESTIVAL ORLÉANS' JAZZ 2014, C'EST :

- LA 24^e ÉDITION
- 350 ARTISTES
- 50 CONCERTS À TRAVERS LA VILLE
- 11 JOURS DE MUSIQUE « LIVE »
- 3 SITES EN PLEIN AIR
- 10 SCÈNES À TRAVERS LA VILLE

PROGRAMMATION

PAR LIEU

JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

MERCREDI 18 JUIN

19H00 **ANDREAS VARADY TRIO**
20H30 **ALFREDO RODRIGUEZ TRIO**
22H00 Animation ABCD

JEUDI 19 JUIN

12H30 **ÉPOPÉE DU SOUFFLE**
19H00 **PIERRE DE BETHMANN TRIO**
20H30 **GREG ZLAP « AIR »**
22H00 Animation ABCD

VENDREDI 20 JUIN

12H30 **LE JARDIN D'ANOUAR**
19H00 **MELOBLAST**
20H30 **THOMAS DE POURQUERY - SUPERSONIC**
22H00 Animation ABCD

SAMEDI 21 JUIN

12H30 **LUX' STEPS !**
18H00 **WATERBABIES**
19H30 **ANTILOOPS**
21H00 **CHARLIE AND THE SOAP OPERA**
22H00 Animation ABCD



CONCERTS INTIMISTES

SAMEDI 21 JUIN

11H00 > MÉDI@THÈQUE MAURICE GENEVOIX / **SUR LA LANDE**
14H00, 14H45, 15H30 ET 16H30 > MÉDIATHÈQUE GAMBETTA (AUDITORIUM)
ANAIS BLANCHARD ET ANNE-CHLOE JUSSEAU
14H30, 15H30 ET 16H30 > MÉDIATHÈQUE GAMBETTA / **MISE EN BOITE**
16H30 TURBULENCES > FRAC CENTRE / **ERIC AMROFEL SOLO**
18H00 > SALLE DE L'INSTITUT / **FIVE 38**
20H00 > SALLE DE L'INSTITUT / **CHRISTINE WODRASKA**

DIMANCHE 22 JUIN

15H00 > SALLE DE L'INSTITUT / **FANNY LASFARGUES**
16H30 > COLLÉGIALE ST-PIERRE-LE-PUELLIER / **ELISE DABROWSKI**
18H30 > SALLE DE L'INSTITUT / **LOVING SUITE POUR BIRDY SO**

LUNDI 23 JUIN

18H30 > TEMPLE PROTESTANT / **ELISE DABROWSKI & THEO CECCALDI**
20H30 > TEMPLE PROTESTANT / **JOACHIM BADENHORST**

MARDI 24 JUIN

18H30 > TEMPLE PROTESTANT / **WOOD**
20H30 > TEMPLE PROTESTANT / **LILA TAMAZIT & SÉBASTIEN BOISSEAU**

SAMEDI 28 JUIN

11H00 / **KAHAN HAI KADDACH' ?**
14H30 > AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
TRIO SATCHE / AKNINE / BIARDEAU
16H00 > MÉDIATHÈQUE GAMBETTA
ÉRIC LAREINE & PASCAL MAUPEU : MOP DA QUEEN
17H30 > TURBULENCES - FRAC CENTRE / **ÉMILIE LESBROS**



PLACE DE LA LOIRE

SAMEDI 21 JUIN

19H00 **ART OF VOICE**
21H00 **ELLINOA SEXTET**
23H00 **CHILLIDOGS**

DIMANCHE 22 JUIN

17H30 **MONTIGNY DUO**
19H30 **SEITH LEIMA**

LUNDI 23 JUIN

19H30 **WESH**
21H30 **DAVID KOZAK QUINTET**

MARDI 24 JUIN

19H30 **GAUTHIER TOUX TRIO**
21H30 **OMER JAZZ QUARTET**



CAMPO SANTO

MERCREDI 25 JUIN

VICTOIRES & GRAMMY
19H00 **Before ABCD CLARINOLOGY JAZZ ENSEMBLE**
20H30 **GREGORY PORTER**
22H30 **IBRAHIM MAALOUF ILLUSIONS**

JEUDI 26 JUIN

GUITAR LEGEND
19H00 **Before ABCD DUO JEAN-CLAUDE LAUDAT, FRED FERRAND**
20H30 **ARNAUD « NANO » METHIVIER**
21H30 **PAT METHENY UNITY GROUP**

VENDREDI 27 JUIN

WORLD & JAZZ
19H00 **Before ABCD DUO JACQUES TRUPIN, VINCENT VIALA**
20H30 **YOUN SUN NAH DUO**
22H30 **AVISHAI COHEN TRIO**

SAMEDI 28 JUIN
REGGAE NIGHT

19H00 **Before ABCD MAJNUN AND THE BLED'ART JAZZ BAND**
20H30 **WINSTON MCANUFF & FIXI**
22H30 **TIKEN JAH FAKOLY**
0H00 After

■ JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ
 ■ PLACE DE LA LOIRE
 ■ CAMPO SANTO
 ■ ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

MERCREDI 18 JUIN

19H00 ANDREAS VARADY TRIO
20H30 ALFREDO RODRIGUEZ TRIO
22H00 Animation ABCD

JEUDI 19 JUIN

12H30 ÉPOPÉE DU SOUFFLE
19H00 PIERRE DE BETHMANN TRIO
20H30 GREG ZLAP « AIR »
22H00 Animation ABCD

VENDREDI 20 JUIN

12H30 LE JARDIN D'ANOUAR
19H00 MELOBLAST
20H30 THOMAS DE POURQUERY - SUPERSONIC
22H00 Animation ABCD

SAMEDI 21 JUIN

11H00 MÉDI@THÈQUE MAURICE GENEVOIX SUR LA LANDE

12H30 LUX' STEPS !

14H00, 14H45, 15H30 ET 16H30 MÉDIATHÈQUE GAMBETTA
 ANAIS BLANCHARD ET ANNE-CHLOE JUSSEAU

14H30, 15H30 ET 16H30 MÉDIATHÈQUE GAMBETTA MISE EN BOITE
16H30 TURBULENCES - FRAC CENTRE / ERIC AMROFEL SOLO

18H00 WATERBABIES

18H00 SALLE DE L'INSTITUT / FIVE 38

19H00 ART OF VOICE

19H30 ANTILOOPS

20H00 SALLE DE L'INSTITUT / CHRISTINE WODRASKA

21H00 CHARLIE AND THE SOAP OPERA

21H00 ELLINOIA SEXTET

22H30 Animation ABCD

23H00 CHILLIDOGS

DIMANCHE 22 JUIN

15H00 SALLE DE L'INSTITUT / FANNY LASFARGUES
16H30 COLLÉGIALE ST-PIERRE-LE-PUELLIER / ELISE DABROWSKI

17H30 MONTIGNY DUO

18H30 SALLE DE L'INSTITUT / LOVING SUITE POUR BIRDY SO

19H30 SEITH LEIMA

LUNDI 23 JUIN

18H30 TEMPLE PROTESTANT / ÉLISE DABROWSKI & THEO CECCALDI

19H30 WESH

20H30 TEMPLE PROTESTANT / JOACHIM BADENHORST

21H30 DAVID KOZAK QUINTET

MARDI 24 JUIN

18H30 TEMPLE PROTESTANT / WOOD

19H30 GAUTHIER TOUX TRIO

20H30 TEMPLE PROTESTANT / LILA TAMAZIT & SEBASTIEN BOISSEAU

21H30 OMER JAZZ QUARTET

MERCREDI 25 JUIN

VICTOIRES & GRAMMY

19H00 BEFORE ABCD CLARINOLOGY JAZZ ENSEMBLE

20H30 GREGORY PORTER

22H30 IBRAHIM MAALOUF *ILLUSIONS*

JEUDI 26 JUIN

GUITAR LEGEND

19H00 BEFORE ABCD DUO JEAN-CLAUDE LAUDAT, FRED FERRAND

20H30 ARNAUD « NANO » METHIVIER

21H30 PAT METHENY UNITY GROUP

VENDREDI 27 JUIN

WORLD & JAZZ

19H00 BEFORE ABCD DUO JACQUES TRUPIN, VINCENT VIALA

20H30 YOUN SUN NAH DUO

22H30 AVISHAI COHEN TRIO

SAMEDI 28 JUIN

11H00 MÉDIATHÈQUE GAMBETTA / KAHAN HAI KADDACH' ?
14H30 MUSÉE DES BEAUX-ARTS TRIO SATCHE / AKNINE / BIARDEAU

16H00 MÉDIATHÈQUE GAMBETTA

ÉRIC LAREINE & PASCAL MAUPEU : MOP DA QUEEN

17H30 TURBULENCES - FRAC CENTRE / ÉMILIE LESBROS

REGGAE NIGHT

19H00 BEFORE ABCD MAJNUN AND THE BLE'D'ART JAZZ BAND

20H30 WINSTON MCANUFF & FIXI

22H30 TIKEN JAH FAKOLY

0H00 After

Du 18 au 21 Juin

JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

LAURÉATS DU MONDE



Le jazz reprend ses quartiers au jardin de l'Évêché pour lui rendre son esprit festif, son ambiance « guinguette ».

Après 2 ans de travaux dans l'Hôtel Dupanloup visant à permettre l'implantation de l'Université et du Studium en centre ville d'Orléans, le Jardin de l'Évêché, chéri des festivaliers, accueillera de nouveau des concerts gratuits, midis et soirs.

Pour cette occasion, Stéphane Kochoyan nous a concocté une programmation variée composée de jeunes prodiges du jazz, de lauréats récemment primés, mais également d'instrumentistes reconnus.



Programmation Stéphane Kochoyan

Après les concerts, animation proposée par l'Association ABCD

MERCREDI 18 JUIN

GRATUIT

19H00

Quincy Jones presents

ANDREAS VARADY TRIO

www.andreasvarady.com

À PARTIR DE 22H,
ANIMATION ABCD

La guitare, chez Andreas Varady, est un jeu d'enfant. Un luthier de Géorgie, Benedetto, lui a permis de dessiner lui-même son instrument de rêve. Elle s'appelle «Bambino Deluxe», elle porte sa signature d'enfant prodige. «Elle est rouge parce que j'aime le rouge. Un peu plus petite qu'une guitare d'adulte.»

Né en Slovaquie en 1997, ce jeune Rom vit en Irlande depuis 3 ans. Il a enregistré son premier disque à l'âge de 13 ans, avec David Lyttle, Bandy Varady (son père) et Michael Janisch ; pas de swing manouche ici, même si Andréas paie son tribut à Django, mais du jazz dans la tradition des grands maîtres ricains de George Benson à Pat Martin... L'occasion pour le festival d'accueillir le 18 Juin un futur grand nom de la guitare qui fut repéré par Quincy Jones à l'âge de 14 ans.



20H30

Quincy Jones presents

ALFREDO RODRIGUEZ TRIO

www.alfredomusic.com

Alfredo RODRIGUEZ, piano ; Reinier ELIZARDE, basse ; Michael OLIVERA, batterie

Co-produit par Quincy Jones, mentor d'Alfredo depuis quelques années, son dernier album *The Invasion Parade*, sorti début 2014, est une réelle réussite à laquelle ont participé Esperanza Spalding, Pedrito Martinez ou encore Henry Cole. Une exploration des racines, styles et rythmes de la musique cubaine, de la Guajira à l'Afro en passant par la rythmique Conga Santiaguera, auxquelles Alfredo apporte sa propre contribution.

Né à la Havane il a commencé la musique à 7 ans.

Du conservatoire Amadeo Roldàn à l'Instituto Superior de Arte il s'est construit une base classique solide tout en jouant en parallèle dans l'orchestre de son père et en s'essayant à l'écriture d'arrangements. C'est à l'âge de 15 ans en écoutant Keith Jarrett qu'il découvre le Jazz avec « *The Köln Concert* », un enregistrement qui selon ses dires a changé sa vie...

C'est au Festival de Montreux en 2006 qu'Alfredo Rodriguez rencontre Quincy Jones qui décidera de produire son album et d'accompagner Alfredo dans sa carrière professionnelle.



JEUDI 19 JUIN

GRATUIT

12H30

ÉPOPÉE DU SOUFFLE

www.gregzlap.com

Greg ZLAP, harmonica / voix ; Eric STARCZAN, guitare / voix ; Damien CORNELIS, clavier ; Tristan BRES, basse ; Toma MILTEAU, batterie

EN RAISON DU SUCCÈS
RENCONTRÉ PAR LE PROJET,
LE JARDIN NE SERA OUVERT
QU'ÀUX CLASSES AYANT
PARTICIPÉ À L'INITIATION
PÉDAGOGIQUE.

Un projet inédit - 1^{ère} représentation à Orléans

Sur les traces des pionniers de l'harmonica, les enfants sont propulsés en 1863 dans le Far West américain, puis en Irlande dans les années 20, et enfin dans les méandres du Mississippi, à l'époque des premiers pas de l'homme sur la Lune.

Dans cette véritable épopée du souffle, armés de leurs harmonicas, les enfants devront affronter l'effroyable train fantôme, se mesurer aux vents de l'Atlantique aux côtés des marins irlandais, et découvrir dans le Bayou le secret de la voix du blues...

Enseignant et fasciné par la pédagogie, Greg Zlap a mis sur pied ce spectacle jeune public basé sur ce principe d'interactivité et d'échange. Au cours de ce spectacle, grâce à leurs harmonicas, les enfants aideront le protagoniste à remonter le temps et à voyager tour à tour à travers le Far West, l'Irlande ou encore le Bayou.

Le concert représente, pour près de 1000 élèves orléanais du primaire, le prétexte de découvrir un instrument de musique : l'harmonica. Plus de 1000 instruments ont ainsi été distribués gratuitement, grâce au partenariat Orléans' Jazz - Crédit Mutuel, aux enseignants ayant manifesté leur souhait de participer à l'aventure.

L'éveil culturel et musical des plus jeunes constitue un enjeu majeur de la politique culturelle menée par la Mairie d'Orléans. Le festival Orléans' Jazz est l'occasion, chaque année de programmer un concert dédié au jeune public, permettant de sensibiliser les plus petits au jazz et au spectacle vivant.



JEUDI 19 JUIN

GRATUIT

19H00

PIERRE DE BETHMANN TRIO

JURY DU TREMPLIN ORLÉANS' JAZZ 2014

www.pierredethmann.com

**Pierre DE BETHMANN, piano ; Sylvain ROMANO, contrebasse ;
Tony RABESON, batterie**

Longtemps après Prysm, parallèlement aux étapes successives du projet ilium, et tout en poursuivant une intense activité de sideman, Pierre de Bethmann se remet au trio. Discrètement, parfois sous la forme pédagogique de concerts commentés, parfois pour jouer le grand répertoire, parfois pour défricher de nouvelles idées, toujours pour le simple plaisir de jouer ensemble. Deux partenaires exceptionnels cultivant la science du swing et du son comme un art de vivre, un répertoire qui se façonne lentement au fil des concerts, une quête de sens loin de tout intellectualisme, pour une formule qui se permet le plus grand des luxes : celui de prendre le temps. Un temps que prend également Pierre de Bethmann pour la jeune scène jazz, quand il accepte d'être membre du jury du Tremplin Orléans' Jazz, comme ce fut le cas en décembre dernier.



20H30

GREG ZLAP « AIR »

www.gregzlap.com

**Greg ZLAP, harmonica / voix ; Eric Sauviat, guitare / voix ; Damien CORNELIS,
clavier ; Tristan BRES, basse ; Toma MILTEAU, batterie**

Quand on parle de l'harmonica, beaucoup pensent à Bob Dylan. Pourtant, loin de la virtuosité, il ne fait presque que respirer dans son harmonica ! C'est de cette spontanéité là dont Greg Zlap veut nous parler dans son nouvel album : il veut nous parler de l'air, de la respiration, du souffle qui anime ses harmonicas et sa voix.

AIR a été écrit sur la route, pendant le Tour 66 avec Johnny Hallyday, entre l'excitation de la scène et la solitude des chambres d'hôtel, toujours en mouvement. Johan Dalgard, également présent sur la tournée, co-signe la plupart des titres. Greg lui demande alors de réaliser le disque. Il est amusant de constater que toutes les parties de clavier du disque ont été remplacées par un accordéon (Régis Gizavo, Daniel Mille), alors que Johan est un organiste hors pair ! L'accordéon, au même titre que l'harmonica, fonctionne avec l'air qu'on lui insuffle, il respire. Autre choix surprenant, celui d'utiliser des magnétos anciens à bande, pour une musique qui se veut vivre avec son époque. Loin de la perfection numérique, les bandes permettent de débusquer le souffle et la chaleur de la voix. La respiration enfin, présente dans toutes les chansons, est utilisée au même titre qu'une percussion. Le titre « Sit Down and Breathe », dans lequel Greg joue tous les instruments (que des harmonicas !) en est une belle illustration. Mais aussi « Oxygen », dont le rythme est soufflé derrière la batterie.

Fidèle à sa définition du Blues, Greg Zlap choisit l'entraînant « Free Soul » pour ouvrir ce nouvel opus qui séduira toutes les âmes en quête d'un air nouveau !



PIERRE DE BETHMANN TRIO



GREG ZLAP « AIR »

VENDREDI 20 JUIN

GRATUIT

12H30

LE JARDIN D'ANOUAR

Franck GIRAULT, accordéon ; Jean-Baptiste CUENOT, cor ; Guillaume DETTMAR, violon ; Patrick SINTES, contrebasse.

Avec la participation de Yann KADDACHI, tablas, percussions digitales

Etudiants et professeurs du Conservatoire se retrouvent autour d'un programme dédié aux compositions du oudiste tunisien Anouar Brahem. Une promenade dans les allées d'un jardin exotique, proche de la Méditerranée, aux frontières de la musique arabe, du jazz, et de l'improvisation.



19H00

MELOBLAST

(LAURÉAT TREMPLIN ORLÉANS' JAZZ 2014)

soundcloud.com/meloblast

Thierry JAMMES, trompette / bugle ; David SEVESTRE, saxophones ténor / alto /soprano ; Stéphane MONTIGNY, trombone ; Sébastien JANJOU, guitare ; Julien PETIT, sousaphone ; Vincent MARTIN, batterie

« Meloblast » est né au printemps 2013. Collectif d'improvisateurs compositeurs aux caractères affirmés, cette formation laisse l'opportunité à chacun de ses musiciens de rester « lui-même », d'enrichir avec sa propre sensibilité le terreau propice à la naissance d'une esthétique unique et multiple. Les Meloblast ont remporté le 1^{er} prix du Tremplin Orléans' Jazz 2014, qui s'est déroulé à l'Astrolabe en décembre dernier.



20H30

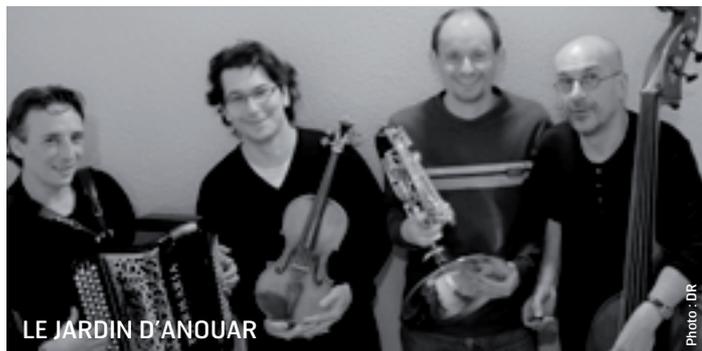
THOMAS DE POURQUERY - SUPERSONIC

JURY DU TREMPLIN ORLÉANS' JAZZ 2014

www.thomasdepourquery.com

Thomas DE POURQUERY, saxophones alto / soprano / voix ; Laurent BARDAINNE, saxophones ténor / baryton ; Fabrice MARTINEZ, trompette ; Arnaud ROULIN, claviers ; Fred GALIAY, basse ; Edward PERRAUD, batterie

Supersonic, nouveau projet de Thomas de Pourquery créé en 2011, est une rencontre inédite de 6 musiciens fers de lance de la scène jazz (Mégaoctet, Sacre du Tympan...), électro-rock (Poni Hoax, Paris) et drum and bass (Big Pop), qui revisitent avec jubilation le sublime et mystique répertoire des transes de Sun Ra. Thomas de Pourquery est l'une des têtes pensantes et un leader incontestable de cette nouvelle génération de jazzmen and women. Présent lors de la soirée dédiée à John Greaves au Jardin Groslot, lors de l'édition 2013 du Festival Orléans'Jazz, il a également joué aux côtés de musiciens tels que George Brown, Sunny Murray, Marc Ducret, Paco Sery, Linlay Marthe, Billy Hart et bien d'autres. Après son album The Endless Summer (révélation de l'année 2012 Jazzmagazine), il sortira en 2014 son premier album sous son nom : «Play Sun Ra» à la tête de son nouveau sextet SUPERSONIC, et prépare d'ores et déjà le second opus de DPZ (duo avec Daniel Zimmermann). En décembre dernier, Thomas de Pourquery a participé au Tremplin Orléans' Jazz 2014, en tant que membre du jury.



SAMEDI 21 JUIN

GRATUIT

12H30

LUX' STEPS !

Sextet du Conservatoire de la Source.

Soliste invité : Eric LUXEY, batterie.

Avec:

Loïc BRETIN, saxophone ténor ; Jean-Baptiste CUENOT, cor ; Cyril BOURASSIN, guitare ; Gilles THEUREAU, piano ; Patrick SINTES, basse

Cette formation, composée d'élèves de la classe de jazz du Conservatoire d'Orléans est pour l'occasion accompagnée du batteur Eric Luxey. Des standards de jazz ainsi que des compositions du musicien orléanais seront au programme.



18H00

WATERBABIES

(LAURÉAT JAZZ À VIENNE 2013)

facebook : waterbabiesband

Armel DUPAS, claviers ; Corentin RIO, batterie

Armel Dupas et Corentin Rio sont deux amis. Ils se sont rencontrés en 2008 à Paris et c'est en février 2013 qu'ils décident de créer le duo WaterBabies pour participer au tremplin RéZZo Focal Jazz à Vienne qu'ils remportent en juillet de la même année. Leur musique peut être définie comme jazz électro indépendant. La voix y est présente sous différentes formes, chœurs, lead, le vocoder et les machines donnant une sonorité originale à ce duo.

Après une période de travail très intense dans un studio à Belleville, ils enregistrent Inner Island au Studio du Flon à Lausanne, berceau des succès d'Erik Truffaz de la fin des années 90. Les compositions et le mode de travail inspirés de la pop font de WaterBabies un savant mélange entre jazz actuel New-Yorkais et pop électro indépendante. Leur album Inner Island qui sort en avril chez Naïve est à la fois moderne et accessible. Leur complicité à la ville comme sur scène est l'un des éléments moteur de ce jeune groupe.



SAMEDI 21 JUIN

GRATUIT

19H30
ANTILOOPS

(LAURÉAT SUNSET SUNSIDE 2013)

www.antiloops.fr

Ludivine ISSAMBOURG, flûte ; Mr GIB, scratch ; Nicolas DERAND, claviers ; Timothée ROBERT, basse ; Julie SAURY, batterie

Antiloops est un projet proposé par la flûtiste Ludivine Issambourg, imaginé alors qu'elle s'essayait à des techniques instrumentales mêlant jazz, musiques improvisées et électro-funk. Mais Antiloops c'est avant tout cinq musiciens professionnels reconnus, issus de différentes cultures musicales, s'imprégnant mutuellement de leur forte personnalité afin de créer un bouquet électrique jazz, hip-hop...

Une musique non conventionnelle qui aura de quoi vous surprendre !

21H00
CHARLIE AND THE SOAP OPERA

(DÉCOUVERTE ORLEANS' JAZZ 2014)

www.catso.fr

Rémi TCHANGODEÏ, voix / clavier ; Julian JAN, guitare / chœurs ; Romain LANGLAIS, saxophone / chœurs ; Thomas SEYSSEL, trompette / chœurs ; Florian PIGACHE, basse ; Alex LEFKO, batterie ; Clémentine VACHER, chœur

Nous sommes à Lyon en janvier 2011, le pianiste, chanteur et compositeur Rémi Tchango décide de monter une formation. Il fait alors appel à de vieux amis et écume les cafés-concerts de Lyon, où il rencontre des musiciens lors de Jam-sessions. Il parvient rapidement à trouver des partenaires, qui, de par leur passion commune pour la musique Soul, le Rock et le Funk constitueront une équipe solide et déterminée.

Le groupe joue très vite une musique qui lui est propre, s'inspirant des grandes icônes de la Soul et de la musique « old School » (Ray Charles, Bill Withers, Aretha Franklin...), mais aussi des artistes plus modernes tels que Jamiroquai, Prince, Raphael Saadiq...

En live, Charlie mène la danse. Personnage excentrique au chapeau haut-de-forme, qui passe du piano au devant de la scène en un éclair, on plonge alors dans l'univers dense et chaleureux d'une Soul survoltée, tantôt rageuse, tantôt mélancolique. Toutes les compositions du groupe éveillent les émotions de ses auditeurs. Elles se transmettent avec un son chaleureux et énergique qui prend tout son sens lorsque Charlie and the Soap Opera se retrouve sur une scène.



ANTILOOPS



CHARLIE AND THE SOAP OPERA

Du 21 au 24 Juin

PLACE DE LA LOIRE



Un cadre magique, une musique envoûtante et les reflets du fleuve royal à proximité, tous les ingrédients sont réunis pour vous faire passer de belles soirées.

Concerts, expositions photographiques, rencontres, signatures, autant d'animations orientées vers un seul et même objectif : partager avec le public l'amour et les plaisirs de la musique en général, et du jazz en particulier en donnant aux musiciens d'ici toute la place qu'ils méritent.

Lundi et mardi, concerts en alternance avec le Temple Protestant !
Programmation régionale



Programmation et animation
Association ô jazz !

SAMEDI 21 JUIN

GRATUIT

19H00

ART OF VOICE

Orléans

Fondé en 2006, le chœur orléanais Art of Voice compte actuellement plus de 40 chanteuses et chanteurs de tous âges et de tous horizons. Dirigée depuis trois ans par Thomas Fruchart, la formation interprète depuis l'origine un répertoire de gospels contemporains "a capella" : sans autre instrument que la voix !



21H00

ELLINOA SEXTET

Orléans / Tours

Ellinoa, chant ; Gabriel WESTPHAL, batterie ; Richard POHER, piano ; Arthur HENN, contrebasse ; Julien TUAL, guitare ; Illyes FERFERA, saxophone

Autour de la chanteuse Ellinoa, cette formation ambitieuse, influencée par le Pat Metheny Group, Esperanza Spalding et les rythmiques et harmonies du jazz brésilien, fait la place belle à la complicité entre piano, guitare et voix, tout en laissant de larges possibilités d'orchestration. Les morceaux, très écrits, témoignent aussi d'une volonté de dialoguer avec l'interprétation sous sa forme la plus naturelle et pourtant la plus complexe : l'improvisation.



23H00

CHILLIDOGS

Orléans

Ben WINSWORTH, chant ; Philippe AUTRAN, guitare ; Christophe DOUMERG, basse ; Bruno LESIMPLE, harmonica ; Franck BELLU, batterie

Autour de leur britannique chanteur, les ChilliDogs défendent depuis quatre ans un blues rock énervé et énergique, dans la droite ligne de leurs aînés, Dr Feelgood, The Pirates, Nine below zero... Avec conviction et à travers leurs compositions originales, c'est sur scène qu'ils donnent leur pleine mesure. En 2013, le groupe s'est consacré à l'enregistrement de son premier album, "Ten bad legs"



DIMANCHE 22 JUIN

GRATUIT

17H30

MONTIGNY DUO

Orléans

Stéphane MONTIGNY, trombone / laptop / chant ; **Freddy MONTIGNY**, batterie suspendue / percussions / hang / chant

Après avoir sillonné la planète chacun de leur côté, les frères Montigny se retrouvent en duo pour confronter en musique leurs vécus respectifs. Alors le jazz devient transe urbaine, le rock s'acoquine avec la salsa, et des mélodies sans âge deviennent pulsations électroniques. Un souffleur et un tapeur pour une tambouille musicale à la sauce aigre-douce, avec piquant à volonté !



19H30

SEITH LEÏMA

(SECONDS DU TREMLIN ORLÉANS'JAZZ 2014)

Tours

Samuel GARCIA, batterie ; **Antoine LAUDIÈRE**, guitare ; **Guillaume COMMENCAIS**, basse ; **Sébastien MITTERRAND**, cor d'harmonie ; **Théo SECHEPPET**, saxophone / machines

Une fusion électrique métal-jazz-rock servie par des cuivrilles fumantes et une rythmique bien aiguisée. Les cinq de Seth Leïma déploient une artillerie sonore joyeusement nerveuse, cadre idéal d'un bon vieux film rétro-futuriste. Un conte de science-fiction plus noir que blanc, illustré par une musique furieusement déjantée... mais très construite !

Les Seith Leïma ont été sélectionnés seconds lauréats du Tremplin Orléans'Jazz 2014.



LUNDI 23 JUIN

GRATUIT

19H30

WESH

Orléans

Sébastien JANJOU, guitare ; Thierry LEU, contrebasse ;
Bertrand HURAUULT, batterie ; Jean-Christophe BRIANT, orgue Hammond / piano

En dix ans de carrière, Wes Montgomery a marqué la guitare jazz par sa technique de jeu et son incroyable dextérité. Son influence est omniprésente, de George Benson à Jimi Hendrix, en passant par Grant Green ou John Mc Laughlin. Avec comme base le répertoire du maître, Wesh est un terrain de jeu pour quatre musiciens qui, s'appropriant le langage du guitariste avec plaisir et jubilation, s'autorisent des envolées vers d'autres univers...



21H30

DAVID KOZAK QUINTET

Orléans

David KOZAK, piano ; Vincent BAILLY-COMTE, contrebasse ; Adrien CHENNEBAULT, batterie ;
Thomas KOENIG, sax ténor / flûte ; Malo MAZURIE, bugle

Le pianiste David Kozak, ancien élève d'Eric Legnini et de Mario Stanchev, a agrégé à son trio de base (piano, contrebasse, batterie) un duo de soufflants (sax ténor, flûte, bugle).

Au fil de ses compositions originales, le pianiste orléanais nous fait voyager dans son univers musical oscillant entre jazz, classique et chanson, avec pour fil conducteur des histoires mélodiques mêlées d'improvisations.



MARDI 24 JUIN

GRATUIT

19H30

GAUTHIER TOUX TRIO

Chartres

Gauthier TOUX, piano ; Maxence SIBILLE, batterie ; Kenneth DHAL KNUDSEN, contrebasse

Formé à l'automne 2012, ce trio rassemble trois jeunes musiciens issus de conservatoires supérieurs européens. Son leader, le pianiste et compositeur chartrain Gauthier Toux, vient d'obtenir son "Bachelor" à la Haute Ecole de musique jazz de Lausanne et prépare actuellement un Master Performance à Copenhague.

Lieu de métissage et de recherche de sonorités nouvelles, son trio est notamment inspiré par la nouvelle vague du jazz et le hip hop.



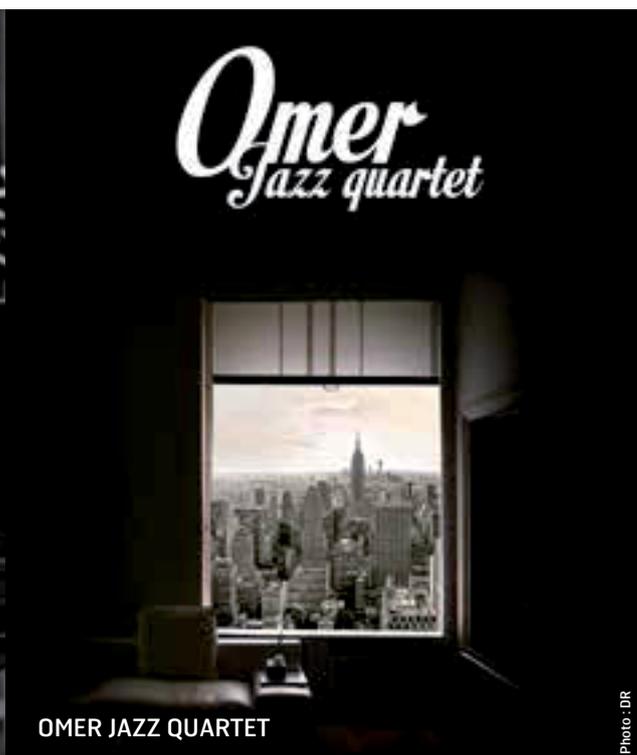
21H30

OMER JAZZ QUARTET

Orléans

Omer YEHOUESSI, basse ; Willy DUBOIS, saxophones ; Thierry JAMMES, trompette ; Blaise MANGIER, batterie

Jazz, funk, afro, le Omer Jazz Quartet est le fruit de toutes ces influences... à dominante jazz ! Réuni autour du bassiste et compositeur Omer Yêhouessi – qu'on avait découvert à Orléans aux côtés du saxophoniste Alain Vallarsa –, le quartet, né en 2012, a sorti son premier album "Miss Wata" en décembre 2013. Deux soufflants soutenus par une rythmique énergique nous invitent à prendre du plaisir, tout simplement...





PLACE AU JAZZ 2014

DES EXPOSITIONS, DES ANIMATIONS...

En marge des neuf concerts donnés place de Loire du samedi 21 au mardi 24 juin, l'association ô jazz ! propose, du 18 au 30 juin, plusieurs expositions sur le thème du jazz, des rencontres et signatures de livres de jazz et d'albums, du cinéma...

En partenariat avec la librairie Passion Culture, les cinémas Pathé, Orléans-Gestion (Parking Charpenterie) et les bars et restaurants de la place de la Loire...



EXPOSITIONS PHOTOS

PARKING LES HALLES CHARPENTERIE

"DANS LES COULISSES D'UN FESTIVAL"

Impressions en couleur sur bâches

Il aurait pu être médecin... Mais la maladie de l'image l'a attrapé dès la première année d'études. Depuis plus de quarante ans, les natures mortes, la mode, les produits industriels se sont succédé sous l'objectif de Patrice Delatouche.

Du festival de jazz d'Orléans, mais également des "Samedis du Jazz", dont il hante les coulisses depuis l'origine, il rapporte chaque année des images inédites, surprenantes, amusantes ou touchantes, moments furtifs qui chantent eux-aussi leur petite musique poétique...

LIBRAIRIE PASSION CULTURE

"INSTANTS DE JAZZ"

Photos noir-et-blanc grand-format sur panneau

Depuis cinq ans, la Scène Nationale d'Orléans et ô jazz ! proposent neuf concerts par an au Théâtre d'Orléans dans le cadre des "Samedis du Jazz". Panorama de la scène jazz régionale, ces rendez-vous ont fidélisé un nombreux public... et plusieurs photographes !

Christophe Esnault est l'un d'entre eux, convaincu que, si le jazz s'écoute, il se regarde aussi, car le visage de l'artiste caractérise l'expression des émotions. Quand les notes s'enlacent dans une danse harmonieuse et colorée, naît sous l'œil du photographe l'envie de capturer ces instants et d'écrire à son tour une partition "jazz" avec des images furtives.

"Instants de Jazz" est à écouter. Les musiciens sont là.

PARKING LES HALLES CHARPENTERIE

"FIGURES DE JAZZ"

Photos noir-et-blanc grand-format sur bache

En près de vingt-cinq ans d'existence, le festival Orléans' Jazz a reçu les plus grands noms de la scène jazz internationale. Des photographes de presse et des amateurs "éclairés" étaient présents lors de ces rendez-vous, boîtier en main.

Ce sont quelques-uns de leurs clichés, reproduits sur bache en grand format à l'occasion des vingt ans de la manifestation, qu'ô jazz ! vous propose de retrouver dans le décor, peu habituel, du parking de la Charpenterie...

VITRINES LIBRAIRIE PASSION CULTURE

"JAZZ EN VITRINE"

Vitrine Jazz

Enseignant passionné par son travail, mais aussi la musique, la vidéo et la photographie, Patrick Nauroy cite volontiers Kant : "La musique est la langue des émotions".

C'est de cette émotion qu'il entend témoigner dans ses photos, en particulier ses prises de vues lors de concerts de Jazz, ici réunies au sein d'un diaporama. Car le jazz l'attire et le fascine, espace unique où le musicien, notamment avec l'improvisation, peut donner libre cours à sa créativité et ses émotions dans un dialogue permanent, riche et intense avec ses pairs...

EXPOSITIONS PEINTURES ET CROQUIS



SALLE D'EXPOSITION LIBRAIRIE PASSION CULTURE "JAZZINADE AU PINCEAU"

Fusain, crayon, encre de chine, et encres colorées indiennes sur papier de Chine marouflé sur coton

Très tôt, Pia Imbar éprouve le besoin de dessiner, puis de peindre, encouragée et reconnue par le milieu. Ses œuvres, principalement figuratives, s'ouvrent ici et là aux respirations graphiques et abstraites.

Sensible à la symbolique, l'artiste compose instinctivement ses tableaux, en transcrivant émotions, sentiments et pensées que la nature et la diversité du monde lui suggèrent.

C'est à l'occasion d'une résidence de l'octet de David Kozak à la Scène nationale d'Orléans, en octobre 2013, qu'elle a trouvé l'inspiration de ces six œuvres de grand-format (170 x 170), hommage poétique à la musique et au jazz en particulier.

CINÉMA PATHÉ "JAZZ SUR LE VIF" Mur de croquis

Il saisit tout d'un trait, le mouvement, les lignes, les formes, les visages, les décors, les objets, les ambiances, la lumière...

Bien campé sur ses jambes, la main droite saute sur tout ce qui bouge, tout ce qui vit. Les pages du carnet sont remplies en "coup de vent"... Le bout de son feutre est plus objectif que le meilleur Nikon. Son crayon, c'est son "reflex(e)" à lui. L'angle est toujours grand. Le champ toujours profond, l'instantané aussi net qu'un horizon lavé par la pluie. Assidu des "Samedis du Jazz", Yves Dupont a croqué en 2013-2014 des centaines d'instantanés de musiciens. Regardez par dessus son épaule : vous serez saisis par les yeux, par le cœur et par l'émotion.

LIBRAIRIE PASSION CULTURE "JAZZ EN PEINTURE" Technique mixte sur toiles

Né en 1946, Marc Lecoultré a d'abord fréquenté l'Ecole des Beaux-Arts de Paris – entre 1964 et 1968 – avant d'intégrer l'Académie de France à Madrid, la fameuse "Casa Velazquez", de 1970 à 1972.

Installé dans le Loiret depuis 1974, le peintre est régulièrement exposé à la Galerie Bastide. Mais ses œuvres sont visibles dans de nombreuses galeries en Europe et aux Etats-Unis.

Le défi qu'il s'est lancé, pour ces toiles spécialement réalisées pour "Place au Jazz" 2014, n'est rien d'autre que de "peindre le son", celui de la contrebasse, du piano, du saxo... le son du jazz, "simplement" !



RENCONTRES ET SIGNATURES



LIBRAIRIE PASSION CULTURE SAMEDI 21 JUIN À 15H LIVRES JAZZ

Ils sont les auteurs de beaux-livres, biographies et essais consacrés au jazz. On les retrouvera pour un après-midi de dédicaces et des conversations passionnantes, le samedi 21 juin.

LIBRAIRIE PASSION CULTURE DIMANCHE 22 JUIN À 15H ALBUMS JAZZ

Mini-concerts et signatures d'albums de groupes de jazz régionaux le dimanche 22 juin après-midi.

Les différents groupes programmés sur la scène de la place de Loire entre le 19 et le 22 juin dédicaceront leurs albums respectifs à l'issue de chaque concert chez Passion Culture, y compris en nocturne.

Après-midi de signature, dès 15 heures le samedi 21 et le dimanche 22 juin

CINÉMA PATHÉ - PLACE DE LA LOIRE

DIMANCHE 22 JUIN À 16H00 TARIFS HABITUELS DU CINÉMA (DURÉE : 1H16MIN) JAZZ ET CINÉMA

Un film muet inédit, en accompagnement "jazz" "Blackmail" (Chantage), chef d'œuvre policier muet en noir et blanc d'Alfred Hitchcock (1 heure 16), récemment restauré par le British Film Institute.

Accompagné en direct par le pianiste orléanais Jean-Christophe Briand, comme à la "Belle époque" !



Du 21 au 28 Juin

CONCERTS INTIMISTES



Médiathèque Gambetta et médi@thèque Maurice Genevoix,
Les Turbulences - Frac Centre, Salle de l'Institut,
Temple Protestant, Collégiale St-Pierre-le-Puellier, musée des Beaux-Arts...

Les établissements culturels orléanais accueillent cette année encore les concerts
de Gérard Bedu et de Nuage en Pantalon.

Parce que le Jazz sait également faire vibrer les salles intimistes.

Programmation Gérard Bedu pour Le Nuage en Pantalon et coproduction /
coréalisation Médiathèques d'Orléans et association Le Nuage En Pantalon
pour les concerts dans le réseau des médiathèques.



Concerts gratuits
Attention, places limitées

SAMEDI 21 JUIN

GRATUIT

11H00 > MÉDI@THÈQUE MAURICE GENEVOIX

SUR LA LANDE, PETITE FORME POUR PETITS LIEUX

Spectacle jeune public.

D'après le petit garçon, la vieille et les chevaux de Jennifer DALRYMPLE

Carole VISCONTI, texte ; Rozenn BIARDEAU, texte et mise en scène ; Florian SATCHE, musique

Une coproduction Les Oiseaux Mal Habillés, Le Hublot, Colombes, La Générale, Paris. Islande, un bel après-midi d'été. La terre est depuis toujours battue par les trolls, les fées et les esprits de la nature. Ingolfelle, une petite fille, s'ennuie dans cette chaleur inhabituelle. Dans sa chambre, elle rêve de posséder un cheval pour galoper à sa guise sur la lande. Pour l'aider, son grand-père lui révèle un secret : une formule à susurrer à l'oreille d'un cheval pour qu'il vous appartienne immédiatement. Partie sur la lande, à la rencontre des chevaux sauvages, Ingolfelle cherche à utiliser sa formule. Elle tombe sur une très vieille femme mal aimable et un peu inquiétante.

Qui est cette vieille qui ressemble tant à un cheval ? Pourquoi veut-elle aider Ingolfelle à réaliser son rêve ?

Que veut-elle en échange ? Pourquoi faut-il s'occuper d'elle ? Entre l'enfant et l'étrange vieille femme, l'initiation commence. Cette pièce est l'histoire de plusieurs rencontres : la petite fille et la vieille, les rêves d'un enfant et les sortilèges adultes, le théâtre, les marionnettes et la musique contemporaine.



14H00, 14H45, 15H30 ET 16H30 > MÉDIATHÈQUE GAMBETTA (AUDITORIUM)

DURÉE 30'

ANAÏS BLANCHARD ET ANNE-CHLOE JUSSEAU

<http://vimeo.com/80336323>

1, 2, 3 vidéos. Anaïs BLANCHARD et Anne-Chloé JUSSEAU tricotent en symbiose un bleu en dégradé.

L'une est la musique, l'autre l'image.

PETIT BASSIN ou Petit bain. Immergés dans une piscine, c'est le bain tout habillé, celui d'après l'été, quand l'eau atteint de nouveau des températures indécentes. C'est la toute dernière danse, une transformation du douloureux souvenir en quelque chose de beau. Petit Bassin, c'est aussi une évidence artistique imprévue entre Anaïs Blanchard et Roberto Negro (La Scala).

BE_WATER. Portrait de femme au travers d'un triptyque. Trois corps féminins confrontés à l'improvisation inventent une gestuelle de l'attente. Tel un poulx, la musique sous tension rythme leurs mouvements qui peu à peu se diluent dans l'eau à l'approche de la nuit.

REVENIR c'est l'histoire du jour où... De l'hiver, d'un départ...mais c'est aussi l'histoire d'un retour. Des images fragmentées sur des sons voilés, dévoilés dans l'espace, ou l'inverse. C'est une voix d'abord. Une voix d'homme pour créations de femmes. Des flashes éblouissants, des fantômes bloqués en cœur de rétine. Une musique composée, décomposée qui doucement s'insinue et nous mord au passage.



SAMEDI 21 JUIN

GRATUIT

14H30, 15H30 ET 16H30 - MÉDIATHÈQUE GAMBETTA
(4ÈME ÉTAGE SOUS RÉSERVE) DURÉE 30' ENVIRON

ATTENTION, PLACES
LIMITÉES

MISE EN BOITE

Simon COURATIER et Quentin BIARDEAU

Création sonore qui propose à l'auditeur un concert au casque. Les spectateurs écoutent individuellement et simultanément sous un casque un concert réalisé en direct sous leurs yeux. Un musicien génère les sons à partir d'instruments acoustiques et un second les traite à l'aide d'une interface numérique. Cette qualité d'écoute et le partage d'un même espace entre le public et les artistes rompt avec les codes traditionnels du concert.

16H30 - TURBULENCES - FRAC CENTRE

Eric AMROFEL solo

soundcloud.com/ericamrofel/love-murder-e-amrofel

Eric AMROFEL, guitare / objets / bandes / ...

Mais...Nom. Bande Originale. Images. Musique. Construire. Improvisation. Europe. Timbres. Folklore. Expérimental. Langage. Passerelles. Ecriture. Convergence. Sillon. **C'est...**Electrique. Libre. Objets. Un samedi. Baguettes. Equilibre(s). Architecture. Guitare. Frottements. Altération. Jazz. Expression. **Un...**Echange. Idées. Mélodie. Pédales. Frontières. Impression. Résonances. Orléans. Battement. Contemporain. Une heure. Transmission. Nu. Pour mémoire. Performance. **Solo!**

18H00 - SALLE DE L'INSTITUT

FIVE 38

<http://five38.bandcamp.com/album/five-38>

Fanny LASFARGUES & Rafaëlle RINAUDO, contrebasse / harpe / objets divers / électronique

43 cordes pour un duo nous emmenant sur les chemins de l'émancipation instrumentale. Accompagné d'un foisonnant attirail d'objets possiblement insolites, qui s'invitent dans leurs instruments. Un large éventail de traitements sonores électroniques transfigurent la contrebasse de Fanny Lasfargues et la harpe de Rafaëlle Rinaudo. En développant des climats aux mutations permanentes enrichis d'influences multiples, ces deux jeunes femmes laissent apparaître un paysage sonore à la topographie onirique emprunt d'humour et de résonances poétiques qui nous invite à la découverte de notre espace intérieur.

20H00 - SALLE DE L'INSTITUT

CHRISTINE WODRASKA

Christine WODRASKA, piano / objets divers

Christine Wodraska explore tous les possibles autant dans les domaines de la technique pianistique que de l'expression émotionnelle. Elle joue sur les scènes mondiales depuis plus de 20 ans, et a joué avec des musiciens tels que Fred Frith, Fred Van Hove, Raymond Boni, Dennis Charles, Han Bennink, Joëlle Léandre, ...

« (...) Au moment où Christine Wodraska pose ses mains sur le clavier, ce soir là, nous ne savons pas dans quels paysages nous allons nous aventurer... Cette musicienne endurente peut défier la durée et s'embarquer pour une longue embardée. Ce qu'on sait avec certitude c'est qu'un brasier va s'allumer, que quelque chose d'incandescent va peu à peu envahir l'espace, que la notion du temps va s'estomper que nous allons nous perdre avec jubilation et sans appréhension dans des paysages organiques jaillis de l'imagination de cette musicienne sensible et vibrante ». Anne Montaron - France Musique « à l'improviste » - Novembre 2012 L'album Linéaire de Christine Wodraska a été enregistré lors de cette émission.



DIMANCHE 22 JUIN

GRATUIT

15H00 > SALLE DE L'INSTITUT

FANNY LASFARGUES

www.collectifcoax.com/Fanny-Lasfargues-solo

Fanny LASFARGUES, contrebasse / objets divers / électronique

ATTENTION, PLACES
LIMITÉES

« (...) Avec sens de la récupération et du décalage poétique, Fanny Lasfargues invente aux confins de l'ambient expérimentale une « musique concrète » improvisée d'un genre nouveau. A la fois lyrique, d'une grande puissance d'incarnation dans le geste, mais aussi très sombre dans ses humeurs, laissant sourdre une violence pulsionnelle souvent dérangement, cette musique n'est peut-être pas forcément « aimable » mais possède une urgence et une nécessité qui font toute la différence. » Stéphane Olivier - Jazz Magazine



16H30 > COLLÉGIALE ST-PIERRE-LE-PUELLIER

ELISE DABROWSKI

soundcloud.com/lise-dabrowski

Elise DABROWSKI, contrebasse / chant lyrique / improvisation

Concert durant l'exposition de l'artiste Sambre.

« Un solo au milieu d'œuvres d'art, c'est déjà un duo ». Elise Dabrowski.

Rage, douceur, humour et même colère se frôlent pour parfois se confondre dans un univers trépidant. Elle nous embarque peu à peu dans les passages les plus secrets de nos humeurs où vivent doux rêves et cordes sensibles... à fleur de mots ou à bâton rompu.



18H30 > SALLE DE L'INSTITUT

LOVING SUITE POUR BIRDY SO

soundcloud.com/lise-dabrowski

Elise CARON, voix ; Théo CECCALDI, violon ; Valentin CECCALDI, violoncelle ; Federico CASAGRANDE, guitare ; Nicolas BIANCO, contrebasse ; Roberto NEGRO, piano / objets divers / composition

« Variation cinématique autour du sentiment amoureux pour quintette à cordes et voix. Une suite de chansons raffinées, écrites par Xavier Machault, tour à tour légères, désabusées et cruelles, soulignent les diverses étapes d'un amour. On y entend des tourneries rythmiques à la Steve Reich, des textures orchestrales proches de Bartok et des humeurs façon Poulenc sans jamais que l'ensemble ne perde sa cohérence formelle. »



LUNDI 23 JUIN

GRATUIT

ATTENTION, PLACES
LIMITÉES

18H30 > TEMPLE PROTESTANT

ELISE DABROWSKI & THÉO CECCALDI

Elise DABROWSKI, contrebasse / voix ; Théo CECCALDI, violon

«Elise et Théo aiment aller ensemble là où la musique circule librement à la recherche d'un espace singulier . Parfois leurs 8 cordes frottées, tirées, pincées se mêlent aux cordes vocales ... un monde à découvrir .»

20H30 > TEMPLE PROTESTANT

JOACHIM BADENHORST

Joachim BADENHORST, saxophones

Musicien belge, Joachim crée, invente sa musique tel un chercheur, aux frontières de l'improvisation et de la composition. De ses explorations sonores abstraites aux passages harmoniques, il traduit un langage esthétique unique qui lui est spécifique et intime.



ELISE DABROWSKI



THÉO CECCALDI



JOACHIM BADENHORST

MARDI 24 JUIN

GRATUIT

ATTENTION, PLACES
LIMITÉES

18H30 > TEMPLE PROTESTANT

WOOD

Matthieu DONARIER, clarinette / saxophone ; Sébastien BOISSEAU, contrebasse

Ce duo de l'instinct et de l'instant démonte et remonte sans cesse ses compositions, improvise des hymnes à l'amour, des rythmiques improbables qui progressent sur le fil de l'inconnu, des chants d'oiseaux jamais entendus jusqu'alors. Les racines sont ancrées dans la terre du jazz, pour autant les branches sont multiples, pleines de fruits. Leur musique coule de source : bien malin qui peut dire où commence l'improvisé, où finit l'écriture...

20H30 > TEMPLE PROTESTANT

LILA TAMAZIT & SÉBASTIEN BOISSEAU

Lila TAMAZIT, voix ; Sébastien BOISSEAU, contrebasse

Deux habitués du duo. Lila Tamazit en a exploré les contours à travers le monde de Serge Gainsbourg et Sébastien Boisseau partage régulièrement l'univers boisé de WOOD avec Matthieu Donarier. Ces deux artistes viennent de rives musicales différentes. Le temps, la passion et la confiance ont permis de construire entre eux un pont sur lequel ils aiment se retrouver. Il fallait l'écrin d'un temple pour réunir ces mots, cette voix et le chant grave de la contrebasse. Pour cette nouvelle rencontre, ils nous proposent un parcours entre textes et musiques. Une surprenante et composite poésie musicale.



WOOD

Photo : Annabelle Tiafay



LILA TAMAZIT

Photo : Michel Sedan



SÉBASTIEN BOISSEAU

Photo : Franck Bigotte

SAMEDI 28 JUIN

GRATUIT

11H00 > MÉDIATHÈQUE GAMBETTA

KAHAN HAI KADDACH' ?

SEXTET DU CONSERVATOIRE DES BLOSSIÈRES

Soliste invité Yann KADDACHI, tablas / percussions digitales

Avec : Isabelle CHARRIER, chant ; Blanche INACIO, basse électrique ; Jean-Baptiste CUENOT, cor ;
Benoit LEPLATRE, saxophone alto ; Patrick SINTES, basse électrique soprano

Une rencontre insolite et colorée d'un groupe d'élèves de la classe jazz du Conservatoire avec le tabliste et percussionniste Yann Kaddachi. Un jazz orléanais en version Calcutta festival ?



14H30 > AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

TRIO SATCHE / AKNINE / BIARDEAU

Guillaume AKNINE, guitare ; Quentin BIARDEAU, saxophones ; Florian SATCHE, batterie

Une musique à l'eau de mer isotonique... Aucune chance de sinusite.
«Heureux soient les fêlés car ils laisseront passer la lumière». Michel Audiard.



16H00 > MÉDIATHÈQUE GAMBETTA

ÉRIC LAREINE & PASCAL MAUPEU : MOP DA QUEEN

Eric LAREINE, voix ; Pascal MAUPEU, guitare

Éric Lareine et Pascal Maupeu interpréteront également, élégamment, légalement, tous les succès que leurs ont inspirés Woody Guthrie, Johnny Cash, Billy Fury, Arthur Rimbaud, Leonard Cohen, Big Joe Turner, René Daumal, Patti Smith, Neil Young et Bob Dylan.



17H30 > TURBULENCES - FRAC CENTRE

ÉMILIE LESBROS

Émilie LESBROS, guitare et voix

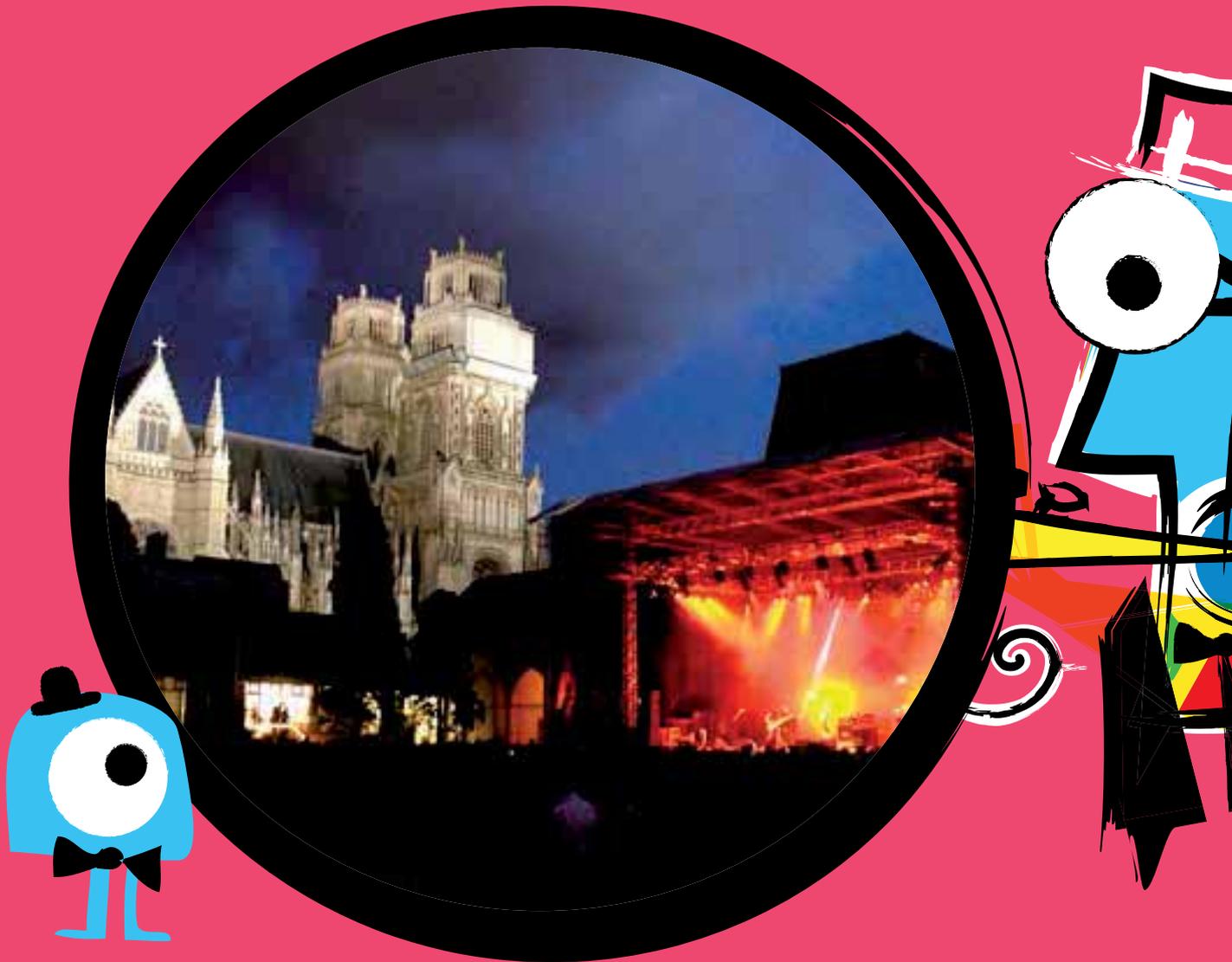
Se balançant d'une langue à l'autre son chant déstructuré nous chemine dans sa poésie et ses mélodieuses histoires. Elle chante sur un fil. Invente en direct des chansons entre ciel et terre, s'accompagne parfois d'un violon, d'une basse ou...parfois c'est électrique, une guitare... et hop la chanteuse s'électrise... «Prendre le droit d'être libre est un combat de tous les jours, qui a dit qu'on ne pouvait pas y arriver ?» Emilie Lesbros.



Du 25 au 28 juin

CAMPO SANTO

INTERNATIONAL JAZZ



Le village du Campo Santo accueille le public avec des espaces dédiés, des points restauration et des « before » proposés par l'association ABCD.

C'est sur cette scène mythique du Campo Santo que vont se réunir, cette année encore, les plus grands artistes des scènes Jazz nationale et internationale. Comme le veut désormais la tradition, la soirée de clôture du festival Orléans' Jazz sera l'occasion d'une ouverture musicale grâce à de grands noms de la musique World and Jazz.

Mercredi 25 juin
VICTOIRES & GRAMMY

Jeudi 26 juin
GUITAR LEGEND

Vendredi 27 juin
WORLD & JAZZ

Samedi 28 juin
REGGAE NIGHT

Programmation Stéphane Kochoyan • ABCD pour les before

MERCREDI 25 JUIN

VICTOIRES &
GRAMMY

20H30

GREGORY PORTER

www.gregoryporter.com

Gregory PORTER, chant ; Chip CRAWFORD, piano ; Emanuel HARROLD, batterie ; Yosuke SATO, saxophone alto ; Aaron JAMES, contrebasse

Gregory Porter est l'un des barytons les plus impressionnants de la musique actuelle. A l'aide de cette voix on ne peut plus soul, il parvient à faire partager les émotions et la signification profonde de n'importe quelle chanson sans avoir besoin de recourir aux démonstrations de force.

Dans le New York Times, Nate Chinen a ainsi écrit : « Gregory Porter possède la plupart des qualités que vous souhaitez trouver chez un chanteur jazz, et peut-être même une ou deux que vous ignoriez auparavant rechercher ». « Liquid Spirit », le premier album de Gregory Porter pour Blue Note, succède à deux disques, sortis sur des labels indépendants, qui ont été salués par la critique et lui ont très rapidement permis de devenir l'un des chanteurs de jazz actuels les plus reconnus, tout en lui valant une récompense aux Grammy Awards. Don Was, le président de Blue Note, a encouragé Porter à rester fidèle à sa vision artistique. « Je me considère avant tout comme un chanteur de jazz mais j'adore le blues, la soul du Sud et le gospel », indique Porter. « Ces éléments se sont frayés un chemin dans ma musique. Et je les ai toujours entendus dans le jazz ».



BEFORE
19H00

CLARINOLOGY JAZZ ENSEMBLE ENSEMBLE DE CLARINETTES ET CLASSE DE JAZZ DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS

Ensemble de clarinettes : Louise CHAMPIGNY ; Mathilde CLOZIER ; Emma DUBOIS ; Julie DUPONT ; François GILLARDOT ; Gabin GUILLEMET ; Dan IBALA ; Alain LALOGÉ ; Doris MARTINET
Classe de jazz : Jean Guillaume LLORCA, saxophone alto ; Franck GIRAULT, accordéon ; Franck NADAUD, guitare ; Thibaut LURTON, basse. Avec la participation de Eric LUXEY, batterie

L'ensemble de clarinettes, dirigé par François Gillardot et Alain Laloge, est composé d'élèves de cycle III du Conservatoire d'Orléans. Ils présenteront le résultat d'un travail commun réalisé pendant plusieurs semaines avec un groupe d'élèves de la classe de jazz. Ils seront pour l'occasion accompagnés par le batteur orléanais Eric Luxey.

MERCREDI 25 JUIN

VICTOIRES &
GRAMMY

22H30

IBRAHIM MAALOUF *ILLUSIONS*

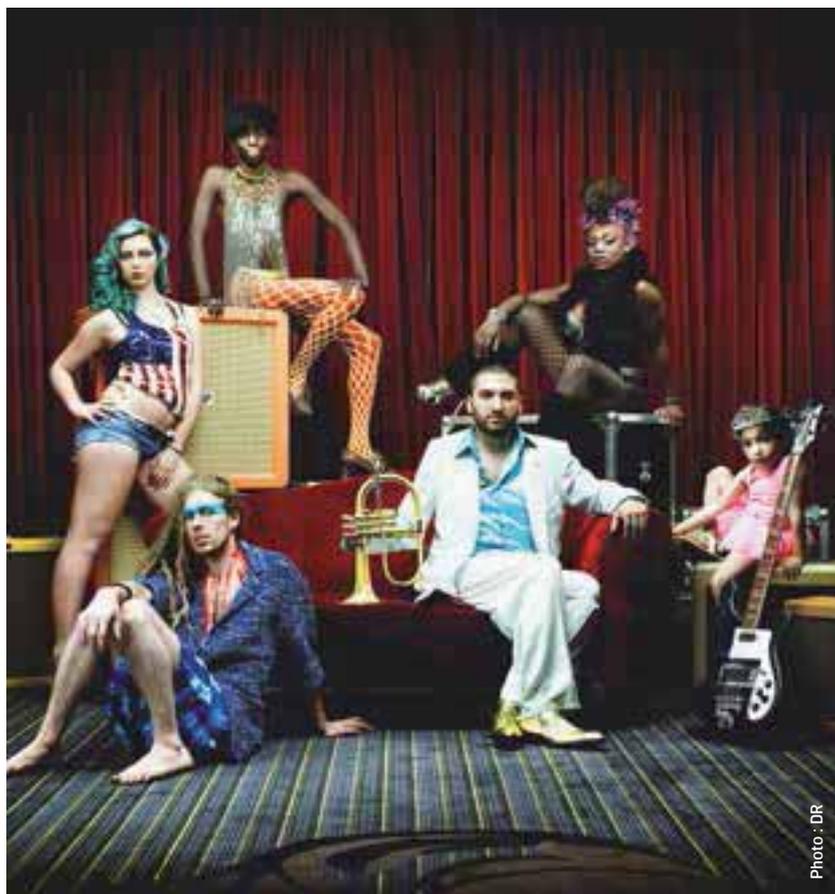
www.ibrahimmaalouf.com

Ibrahim MAALOUF, trompette ; Frank WOESTE, Fender Rhodes ; François DELPORTE, guitare ; Stéphane GALLAND, batterie ; Laurent DAVID, basse ; Youenn LE CAM, trompette ; Yann MARTIN, trompette ; Martin SACCARDY, trompette

Diagnostic était le 3^e volet d'un triptyque musical que le trompettiste Ibrahim Maalouf a entamé en 2007 avec *Diasporas*, son premier album, et enrichi avec *Diachronism* deux ans plus tard. Mieux qu'une continuation, ce disque était l'aboutissement d'un travail de recherche sur le jeu des harmonies, la dynamique des tonalités, leur acclimatation aux rythmes, les connivences insoupçonnables entre différents styles musicaux. C'était également une démarche personnelle, profonde, un véritable travail sur soi. *WIND*, quant à lui était une démarche plus collective, organisée autour d'une nouvelle équipe de musiciens hors pair.

Cinquième album d'Ibrahim Maalouf, *ILLUSIONS* est une nouvelle surprise. Auréolé du succès incontestable de sa trilogie entamée en 2007 et de son projet *WIND*, avec lequel il a reçu la suprême distinction d'« Artiste de l'année » aux Victoires du Jazz, Ibrahim monte le son, souffle le vrai et le faux et encore une fois brouille les pistes.

2014 semble être l'année Ibrahim Maalouf puisqu'il aura été sacré à la fois « artiste de l'année » aux victoires du Jazz et victoire de la musique dans la catégorie « Album de musiques du monde ».



JEUDI 26 JUIN



GUITAR
LEGEND



20H30

ARNAUD « NANO » METHIVIER SOLO ACCORDÉOLOGIE

www.arnaudmethivier.com

Arnaud NANO METHIVIER, accordéon / cajon / chant ; TERENCE BRIAND, mise en son

Il se joue en connivence avec le « metteur en son » orléanais TERENCE Briand. Natif et résident d'Orléans, Arnaud Méthivier s'est produit dans le cadre du festival de jazz d'Orléans à plusieurs reprises :

- duo avec l'autrichien Otto Lechner (jazz bourgogne - grande scène)
- duo électroaccordéon avec Cyrille Peltier (jazz bourgogne - l'atelier)
- trio « bec de cha » (jardin de l'Évêché)!
- duo « Souffle au corps » avec le danseur Serge Ambert (jazz bourgogne- le temple)

En 2014 et pour la première fois, NANO investira le Campo Santo International Jazz, en solo !

Par ses propositions de spectacles musiques improvisés, Arnaud « NANO » Méthivier s'est vu programmé dans les plus grands festivals internationaux : Montréal, Vienne, Marciac, La Villette, Le Mans, Bratislava, Jazz sous les Pommiers, Rhino Jazz de Saint-Chamond, Nevers, Charly jazz de Vitrolles, tournée des festivals Afijma (association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles) etc...

« ... Et puis, surgi de nulle part, un vrombissement majestueux, un halètement au souffle métallique, entre corne de brume et train bringuebalant, vous cogne dans les tripes, vous vrille les tempes. C'est l'accordéon de Nano. Un accordéon multiforme, capable d'évoquer aussi bien Ennio Morricone que Deep Purple, Astor Piazzola que Brian Eno. Oubliez les clichés franchouillards, valse musette, Tour de France, tournez jeunesse et conviviales guinguettes. Nano a réinventé l'instrument. De cette armada de boutons nacrés reliés à un ventre à la peau ondulante, il a fait naître un monstre hybride aussi à l'aise dans l'électro que dans le rock, le classique ou le jazz, le tango ou la valse, mais bien mieux que ça : un mélange indéfinissable de styles et de rythmes, de couleurs et d'atmosphères, de chants gutturaux et de soupirs aigus, de mots et d'onomatopées. Comme il dit : « Je ne sais pas où me situer. J'ai l'impression parfois de faire du théâtre ou du cinéma plutôt que de la musique. Je propose aux gens un voyage ininterrompu, totalement improvisé. Je veux les emmener ailleurs, dans un endroit difficilement accessible, où l'on va rarement : au fond de soi-même. »

Télérama



BEFORE

19H00

DUO JEAN-CLAUDE LAUDAT, FRED FERRAND

Jean-Claude LAUDAT, accordéon ; Fred FERRAND, accordéon

De l'accordéon au festival de jazz ? Plutôt deux fois qu'une ! Le duo Laudat-Ferrand, c'est une rencontre au carrefour du swing, du musette et du jazz. Les deux acolytes adorent accompagner et improviser sur des ballades, chansons, valse et autres standards. Et comme on peut le dire de n'importe quelle association réjouissante : « quelle belle paire ». Ca va Jazzer !

JEUDI 26 JUIN



GUITAR
LEGEND



21H30

PAT METHENY UNITY GROUP

www.patmetheny.com

Pat METHENY, guitare ; Chris POTTER, piano / guitare ; Antonio SANCHEZ, batterie ; Ben WILLIAMS, basse ;
Giulio CARMASSI, multi-instrument



Guitariste dont la réputation n'est plus à faire, Pat Metheny est un artiste prolifique sans limite ni frontière, il se produit sur scène à raison de 200 concerts par an depuis 1974. Né dans le Missouri en 1954, Pat Metheny est depuis le milieu des années 1970 l'un des instrumentistes les plus célèbres. Au jazz de ses débuts, il mélange les influences pop, rock, brésilienne, africaine ou orientale. Le guitariste à la quarantaine d'albums et nommé plus de trente fois au Grammy Awards, compte de nombreuses collaborations avec les plus grands tels que Gary Burton, Joni Mitchell, Charlie Haden ou encore Chick Corea.

En 2012, Pat Metheny intégrait, pour la première fois depuis 30 ans, un saxophoniste ténor dans son groupe ; Chris Potter. Unity Band, un nouveau groupe pour un nouveau son avec son complice Antonio Sanchez aux percussions et Ben Williams à la basse. Une formule gagnante qui permet au guitariste de gagner son 20^e Grammy Award en 2013.

Artiste prolifique Pat Metheny vient d'annoncer la sortie en février 2014 de «Kin (<->)» sur le label Nonesuch. Toujours à la recherche de nouveaux sons le guitariste a enrichi son Unity Band avec l'arrivée du multi-instrumentaliste italien Giulio Carmassi recommandé par Will Lee.

PAT METHENY UNITY GROUP

Photo: DR

VENDREDI 27 JUIN



WORLD
& JAZZ



20H30

YOUN SUN NAH DUO

www.younsunnah.com

Youn SUN NAH, voix ; Ulf WAKENIUS, guitare



Photo : Sung Yull Nah

Fille d'un père chef de chœur et d'une mère actrice de comédies musicales, Youn Sun Nah baigne dans un environnement musical depuis sa plus tendre enfance. Ce n'est pourtant qu'en 1993, qu'elle se lance dans une première expérience de chanteuse avec le Korean Symphony Orchestra sur un répertoire gospel.

En 1995, elle choisit Paris pour étudier la musique et le chant. Son penchant pour le jazz se révèle dès lors qu'elle commence à jouer dans les clubs parisiens en 1996-1997. Elle se fait rapidement remarquer par le contrebassiste Jacques Vidal qui l'invite sur son disque « Ramblin' » (1999).

En 2001, elle autoproduit son premier album « Reflets » qui sort finalement en Corée chez Sony Music (à présent Warner EMI Korea). Cet album en forme de souvenir de ses années parisiennes rencontre un large public et lui permet de réaliser ses premières tournées dans son pays natal. Elle commence à se faire connaître en France avec un quintet formé avec des musiciens parisiens (David Georgelet, Yoni Zelnik, David Neerman et Guillaume Naud puis Benjamin Moussay) avec lesquels elle enregistrera deux albums dont le remarqué « So I am... » paru en 2004.

« Voyage » sort au printemps 2009 sur le label allemand ACT. Youn Sun Nah enchaîne alors les tournées (Europe, Asie, Canada) notamment avec le duo voix/guitare qu'elle forme avec Ulf Wakenius.

2009, c'est aussi l'année où elle est décorée de l'insigne de Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

Fin septembre 2010, Youn Sun Nah sort un nouvel album intitulé « Same girl ». L'accueil public et médiatique est immédiat et unanime. Numéro 1 des ventes jazz en France à sa sortie, disque d'or en France, « Same girl » est également récompensé par le Prix du Jazz Vocal de l'Académie du Jazz et par un Korean Music Award.

En 2012, le gouvernement coréen lui a ainsi décerné un prix spécial pour sa contribution à la culture populaire et aux arts.

Son troisième album est sorti au printemps 2013 pour le label ACT et s'intitule « Lento ».



Photo : Sung Yull Nah

YOUN SUN NAH DUO



BEFORE

19H00

**DUO JACQUES TRUPIN,
VINCENT VIALA**

Jacques TRUPIN, bandonéon ; Vincent VIALA, piano

« Tango soyeux, délicat, malicieux, détimbré et déconstruit entre arrogantes séductions et esquives calculées, lentes figures d'approche et ivres tourbillons »
Télérama

VENDREDI 27 JUIN



WORLD
& JAZZ



22H30

AVISHAI COHEN TRIO

www.avishaicohen.com

Avishai COHEN, basse et voix ; Nitai HERSHKOVITS, piano ; Daniel DOR, batterie

Né en 1970 en Israël, Avishai Cohen a d'abord étudié le piano, puis, fasciné par Jaco Pastorius, la basse électrique. À 22 ans il va s'installer à New York où, tout en travaillant sur des chantiers, il étudie intensément la contrebasse. Repéré par le pianiste panaméen Danilo Perez (CD "PanaMonk" en 1996), il est vite engagé par un autre pianiste - Chick Corea - avec qui il restera cinq ans, de 1999 à 2003. Il a aussi accompagné Bobby McFerrin, Roy Hargrove, Herbie Hancock, etc...

Mais c'est avec son propre trio, fondé en 2005, qu'Avishai Cohen a fini par passer au premier plan. Contrebassiste mais avant tout compositeur, son travail sur ses racines, son histoire et ses métissages, est devenu au fil du temps de plus en plus profond, dense et émouvant. En 2007, au Hangar 23, Avishai Cohen avait donné un extraordinaire concert en trio avec Shai Maestro et Mark Guiliana. Cette année, il revient avec son nouveau trio, constitué de jeunes musiciens.

Inspirée des musiques d'Europe de l'Est, d'Espagne, du Maghreb, du Moyen-Orient et des standards du jazz américain, sa musique parle de la vie, de l'amour, de la jeunesse et de la liberté.



AVISHAI COHEN TRIO

Photo : Youri Lenquette

SAMEDI 28 JUIN



REGGAE
NIGHT



20H30

WINSTON MCANUFF & FIXI

Winston MCANUFF, chant / guitare ; FIXI, chant / piano / accordéon ; MARKUS, Human beat box



Mon premier, avec ses dreadlocks et sa barbe grisonnante, a la dégaine du rasta qui se respecte.

Mon second, avec son indévissable casquette et sa bouille juvénile, a la dégaine du titi parisien qui se respecte.

Mais pour trouver mon tout, mieux vaut oublier les stéréotypes. Car la paire Winston McAnuff – Fixi ne mange pas de ce pain là.

Quand en 2005 Fixi se retrouve aux côtés du Jamaïcain Winston McAnuff pour enregistrer Paris Rockin, entouré de son groupe Java, ils signent tous deux l'acte de naissance d'une complicité qui n'avait pas dit son dernier mot. Mais pour éviter une suite répétitive, il fallait tourner la page de ce joli succès (20 000 ventes), et en écrire une autre. Voilà ce nouveau chapitre, qui pousse aujourd'hui l'aventure un peu plus loin : la formation, cette fois-ci, d'un véritable duo.

Le tandem convoque rock-musette, reggae, soul, afrobeat ou maloya sur une même partition, mais s'affranchit totalement des codes pour créer sa propre texture musicale, loin des clichés.

Il peut camper un univers grave, comme ce blues incantatoire (What Dem Say), où la voix brute et cabossée de Winston McAnuff, grand soul man, s'épanouit superbement au point de rappeler celle d'un Bobby Womack.

Il nous plonge aussi dans un univers enlevé, comme cette mélodie cavaleuse (Garden of Love), tout-droit sortie d'une bande-son à la Yann Tiersen, qui nous fait dévaler les ruelles d'un Paris à l'imaginaire romantique. Il sait nous piéger avec des mélodies redoutables d'efficacité, comme cette petite comptine bâtie sur fond de cha-cha-cha (Let Him Go), prête à vous trotter dans la tête toute la journée.

Et la paire infernale peut enfin vous entraîner dans une trépidante transe (One, Two, Three), emmené par un profond maloya, prompt à exorciser les peurs, réveiller les morts et vous réconcilier avec la vie sur terre.

L'impulsion débridée et explosive des débuts, toujours présente, s'est ouverte sur une démarche plus recherchée, où la mélancolie et la spiritualité s'invitent.



BEFORE

19H00

MAJNUN AND THE BLED'ART JAZZ BAND,

Lamine N'DIAYE, batterie ; Adrien CHENNEBAULT, percussions ; David HAZAK, basse ; Daniel MWANGA, guitare ; Mickael SILVA, claviers ; Simon COURATIER, David SEVESTRE, saxophones ; MAJNUN, chant / guitare

« L'afro-blues, le jazz, la transe, ou encore les musiques latines sont les différentes couleurs qui composent sa fresque musicale. Sa ... voix épouse parfaitement une multiplicité de langues (sérère, wolof, anglais, portugais, lingala...) comme pour révéler l'unicité du genre humain. » Les Inrockuptibles.
<http://www.lesinrocks.com/lesinrockslab/artistes/majnun-and-the-bledart-jazz-band/>

SAMEDI 28 JUIN



REGGAE
NIGHT



00h AFTER

22H30

TIKEN JAH FAKOLY

tikenjahfakoly.artiste.universalmusic.fr

Si le reggae était un royaume, Tiken Jah Fakoly siègerait sur le trône, sceptre à la main et couronne sur la tête. D'ailleurs, qui pour lui contester ce rang ?

Le chanteur ivoirien règne depuis bientôt 20 ans sur l'actualité de cette musique dont il a su régénérer l'esprit originel avec une incroyable énergie, comme en témoignent une dizaine d'albums, la plupart certifiés d'or ou de platine, et des tournées triomphales à travers le monde. Mais le reggae n'est pas un royaume. C'est une république, imaginaire, utopique, invisible, sans frontière, au centre de laquelle Tiken incarne une force de résistance infatigable et une source d'inspiration inépuisable. Tiken plutôt guerrier que roi ? C'est en tout cas ainsi qu'il se présentait en 2010 sur la pochette d'African Revolution, général coiffé d'un heaume de dreadlocks, paradant sur un fier destrier au moment de partir au combat. Avec Dernier Appel, son nouvel album, Tiken a peut-être lâché l'épée de l'officier pour s'emparer du porte-voix de l'indigné, mais c'est bien toujours la même bataille qu'il mène... Celle en faveur d'un continent, l'Afrique, dont il harangue sans relâche les peuples afin qu'ils lâchent les armes et s'unissent.

Enregistré entre Bamako et Paris, Dernier Appel est un nouvel assaut de chansons qui révèlent un artiste dont le niveau de conscience a mûri dans la fidélité à ses idéaux de jeunesse et s'est solidifié au contact des épreuves qu'il a personnellement traversées...

Toujours accompagné par son groupe, les indestructibles Djelys, Dernier Appel est surtout une énième piqûre pour nous rappeler qu'il est encore - qu'on l'appelle patron, gouverneur, vizir ou roi, peu importe - le chef de file du reggae roots aujourd'hui.



TIKEN JAH FAKOLY

Photo : Youni Lenquette

Du 18 au 28 Juin

CARTE ORLÉANS



LES LIEUX



Horaires et tarifs des parkings

Forfait soirée à 1,50 € de 18h à 7h : parcs Hôtel de Ville, Cathédrale et Les Halles Charpenterie

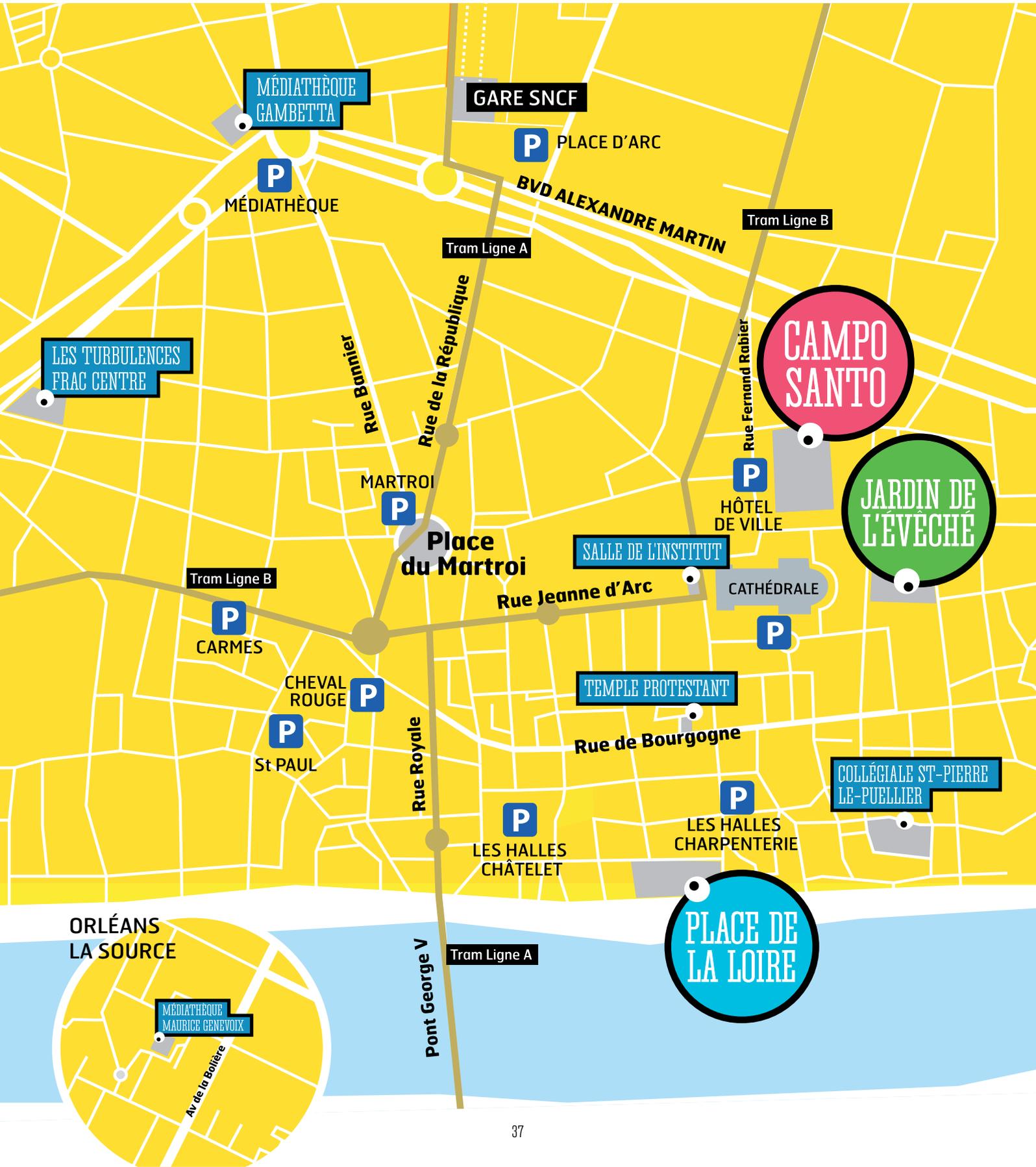
Forfait soirée à 1,50 € de 19h à 7h : parcs Carmes, Les Halles Châtelet et Médiathèque.

Parking Hôtel de Ville + Cathédrale :

- du 18 au 21 juin et les 25, 26 et 27 juin ; fermeture 1h du matin
- le 28 juin, fermeture 2h du matin.

Parking Les Halles Châtelet : 1h

Parking Les Halles Charpenterie : 24h/24.





INFOS PRATIQUES

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



INFORMATIONS

Office de Tourisme et de Congrès d'Orléans : 02 38 24 05 05

Mairie d'Orléans : www.orleans.fr/orleansjazz

Contact : orleansjazz@ville-orleans.fr

Campo Santo : Personne à mobilité réduite : accès entrée nord rue Emile Davoust

LOCATIONS

A Orléans :

> Office du Tourisme et de Congrès, Place de l'Étape : 02 38 24 05 05

> FNAC, 16 rue de la République : 08 25 02 00 20

> Billetterie le Bouillon (Campus d'Orléans) 02 38 49 24 24

> Planète Claire, 11 rue Croix de Malte : 02 38 62 94 44

Pour l'Hexagone :

Facebook Orléans'Jazz et www.orleans.fr/orleansjazz

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché

www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com

Auchan - Cora - Cultura - E.Leclerc

0892 39 01 00 (0,34 €/mn)

www.ticketnet.fr

Premier Rang 02 38 77 91 00 - www.premier-rang.com

BILLETTERIE*

27 € : Tout public / Plein tarif

23 € : Groupes / Collectivités

(à partir de 8 billets achetés
simultanément pour le
même concert)

14 € : Tarif réduit **

9 € : Carte JPASS et PAC

Forfaits tout public

43 € : Forfait 2 jours

75 € : Forfait 4 jours

Forfaits collectivités

(à partir de 8 commandes
du même forfait)

38 € : Forfait 2 jours

72 € : Forfait 4 jours

Forfaits tarifs réduits**

22 € : Forfait 2 jours

38 € : Forfait 4 jours

* Frais de commission en sus

** Jeunes -26 ans, demandeurs d'emploi, PMR personnes à mobilité réduite et accompagnant sur présentation d'un justificatif
TOUTE SORTIE EST DÉFINITIVE

Campo Santo : concerts gratuits pour les -12 ans (présentation de la carte d'identité obligatoire et sous réserve de place disponible)

Concerts gratuits au Jardin de l'Évêché et Place de la Loire. Des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles.

L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité.

Les animaux ne sont pas autorisés sur le site. Les appareils photos, appareils enregistreurs (audio, vidéo), bouteilles et bouchons, boîtes métalliques, casques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte du festival.

Une consigne gratuite, à l'entrée du public, est obligatoire pour tous ces objets.

Pour des raisons de visibilité et de sécurité, les parapluies sont interdits. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs.

Les acteurs culturels s'associent de nouveau cette année à la programmation et à l'organisation de l'édition 2014 d'Orléans'Jazz, stimulant ainsi l'échange des styles de musique et la rencontre des publics.

LES PROGRAMMATEURS ASSOCIÉS

L'ASSOCIATION ABCD
LE NUAGE EN PANTALON
L'ASSOCIATION Ô JAZZ !
LE CONSERVATOIRE D'ORLÉANS

Le Festival existe aussi grâce à ses partenaires institutionnels financiers, logistiques ou médiatiques.

LES PARTENAIRES FINANCIERS



LES PARTENAIRES LOGISTIQUES



LES PARTENAIRES MÉDIAS



Contacts Presse

Julie Barbier-Cassan
06 88 62 80 54
jbarbiercassan@ville-orleans.fr

Arielle Berthoud
06 09 70 72 18
arielle.berthoud@noos.fr

Retrouvez toute l'actualité du festival
sur les réseaux sociaux

